



آخر ساعة

AKHER SAA - 1773 - 16 OCTOBER 1968

العدد ١٧٧٣ - ١٦ أكتوبر ١٩٦٨

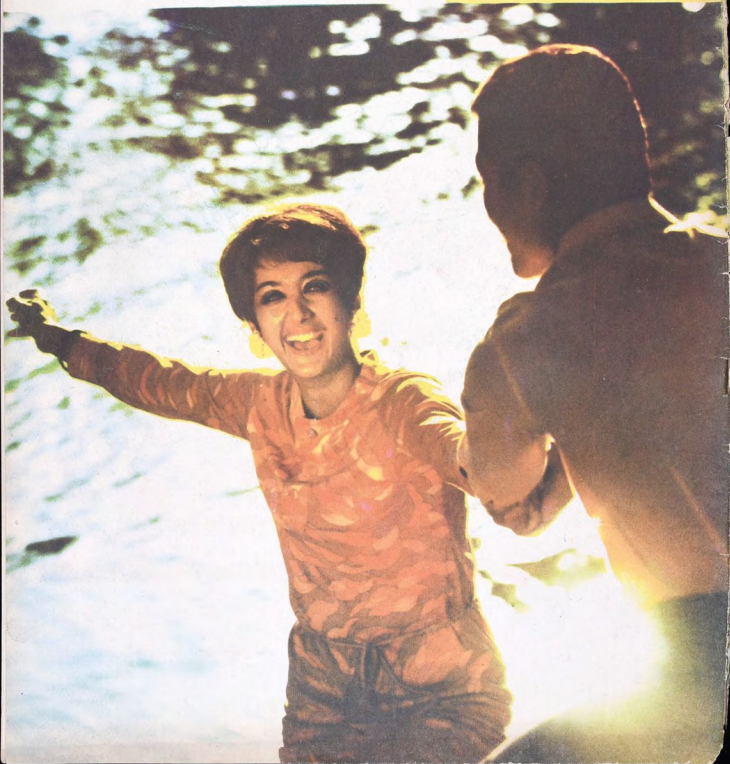
شباب .. شباب

• وزير الشباب عبد الملقن محبوب والتقاليع المستوردة

تقرير من داخل إسرائيل:

- استحوذ يريدي عززل ديان مع وزارة الدفاع ..
- سرائفيليات الأختيرة في قيادة الجيش الاسرائيلى

- الشباب الذين شعوا الرابة
- أول استفتاء داخل عقول الشباب
- "البنت الحافية" آخر صيغة في أوروبا





وست إند

تحفظ الوقت بدقة



WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME

يعقوب يوسف بجهاني

ساحة الصفا تليفون-٢٣٥٨٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت

الوكيل العام
بالشرق الأوسط

أول استفتاء



وامت آخر ساعة باول استفتاء داخل
عقول الشباب .. ضم الاستفتاء أربعين
سؤالا تناولت قضايا .. ومشاكل ..
وتجاهات .. وتقاليد .. وافكارا ..
وأمانى .. وأحلام الشباب المصري ..
ان هذا الاستفتاء أجرته آخر ساعة
بين خمسة آلاف شاب وشابه في
الجامعات .. والمعاهد العليا ..
والمدارس الثانوية .. والعمال ..
والموظفين ..

ان هذا الاستفتاء يعكس ما يدور في
رؤوس الشباب المصري .. ويعتبر
مؤشرا صادقا لما يدور في أعماقه ..

● ٥٥,٥ ٪ يفضلون المرأة
العاملة .. شريكة حياة ..

● ٣٩ ٪ من الشباب لديهم
مشاكل عاطفية ..

● ٤١,٥ ٪ من الطلبة والطالبات
يسمعون نصائح الأبوين ..



داخل عقول ۵۰۰ شاب



إلى التّجانب العربي في شمال بلاد
 همدان، وأداة، في اصطلاح وزارة
 الخليلية وهي ليست واضحة وصافّة
 ولا يراعى إلى ما عرفت نتائجها.
 إلى التّجانب العربي في دول الخليج العربي
 الصّريح الذي يمتدّ في كل من الكويت والبريّة
 وعلى كلّ حال وفيه تكيّف التّجانب، وليس
 ممكناً لأنّه لا مجالاً .. إن تفرّغوا من
 (أخر أسامة) التّشاور في كلّ ما يوجد به
 التّجانب من الجسّين .. في الصّغائر والمعاد
 والديار والبراري والقبائل، والصّوت، والشّرك،
 ودواوين الحكومة، والتمنيّة، ويعود أن يبرأوا
 من كلّ شيء، في غلق التّجانب، ومن خلال
 التّحليل العلمي الطّبيعي لخصيّة الآف استمرّة
 استغناء .. كما عام هذه النتائج الموضوعيّة ..
 المشكلة العاطفيّة

المشكلة العاطفية

ان الظاهرة الاولى الواضحة ، والتي نستطيع ان نقف ننمها وننتاج الى نظرة فاحصة مدققة هي ما نالده الشباب موموا (الجحاش) في احيائهم حول الشكثة العاطفية . فهد الشكثة اخذت الكانة الاولى في حياته وتفكره .. والتي لها كل الار في اغفاله ومعاملته وسسلوكه في المجتمع . حصلت الشكثة العاطفية على ٢٩ ٪ من مجموع الاراء ، ونفس هذه النسبة نجدها مرفوعة عند شباب الجامعة من الحسني ٧٦ ٪

وبذلك نصل إلى أن العاطفة لها الغلبة على
تفكير الشباب .
يؤيد ذلك سؤال آخر من الأفاضل . فاستند
سئل الشباب عن الأفاضل التي يفضلونها ...
حصلت الإجابات العاطفية على ٨٧/٦٦ من مجموع
الأراء . وارتفعت هذه النسبة إلى ٦٤ عند
شباب الجامعات .
ويعمق من هذه المشكلة العاطفية أن إفريقيا كلها
من الشباب العاطفي (١٩٥٧/٧٧) . ثم يلاحظ
وهذا الشعور غالبا ما يقع في السن الواقعة بين
٢١ - ٢٥ سنة .

وعندما سئل الشاب عن مفهوم الحب لديه .. أجاب كثر من الآراء (٣٦) أنه توافق عاطفي ، بينما الذين قالوا أنه توافق فكري ٢٤ .. أما الذين قالوا أنه شيء خيالي غير موجود .. كانت نسبتهم ضئيلة لا تتعدى ٢ .. كما ترى الغالبية (٦٦) أن الحب لابد أن يسبق الزواج ..

ولاستكمال بحث المشكلة المتعلقة من زاوية أخرى ، وهي الزاوية الأساسية لوجود هذا الفراغ الضامى ، نجد أن الشيب وفاق على الاختلاف المتضمن في ٧٨,٢٤ % ، وترفع هذه النسبة من شيب الخاصة من الجنين فنصل إلى ٨٢,٢٤ % ، ولكن نسبة كبيرة من هذا الشيب الذى يوافق على الاختلاف ، يتبع هذا الاختلاف على شكل ٥٨,٢٤ % .

وهذا أن هناك تافها كبيرا في هذا التغير .. فكتبت بعد انقضاء ليله للتحقيق الاختلاف ، وبينما نالته لثقة ٤٨ % ، وهذا التفاضل هو أساس وجود المشكلة العائلية .

وحتى لعل المذكور ملا حرجى اسناد الامراض النفسية لسبب هذا التفاضل في تعكر الشيب المشكلة العائلية ، يقول : -

- واضح من نتيجة الاستفتاء أن شبابنا يعاني من الجوع العاطفي ، واللاواعية الى درجة كبيرة .. ويرجع ذلك الى أنه يعيش في مجتمع انضالي .. تفكر الشباب في جانب ، وتفكر الفتاة في جانب آخر ، رغم أن الفتاة تعمل في حالات العمل المختلفة ، ورغم أنها تطلبه

و لا عيباً - بليلة - بالعامية -
في الواقع نجد ان المرأة في بلدنا متخلقة الى
درجة كبيرة - لانها مازالت تعيش في البيئة
ريفية - البيئة المحافظة - وليس من حقها
التنقل في القمم الاعلاية والروحية - ولكن
هذه البيئة الريفية لها ظروف ومعتقدات خاصة
اساسها من الابائ الساسة - لذلك نجد ان
المرأة - ووقفتا بشكل خاص - لم تحصل على
الحقوق التي عليها - فكلما كانت في نظر غالبية
الرجال - والشباب بوجه خاص - مجرد جنس
آخر - مجرد امرأة مسيئة - في مروتها -
في مروتها في نفسها - وهذه النظرة - عدم
التفكير - تدفع المرأة الى الفاقة الى اتخاذ
الاجماع - فهي اما متعلمة في الانحلال الى
الفساد - اما متعلمة في عدم الانحلال



على أصابع اليد الواحدة قلبي
يقمن بتدخين السجائر .. وأخريات
لا يدخنن وإنما يفضلن الزوج الذي
يخترق قلباً .. وأخريات على استعداد
للتدخين ولكن بعد الزواج !

هل تصدق أن 262 من طلبة وظائف الجامعة
رفضوا الحبس . و 276 يرون أنه ضروري الزواج .

الاجنبية التي تحصل على جوائز الاوسكار .
وختم حديثه بقوله .. ان معهد السينما
ما يزال حديثا .. ولم يخرج فيه سوى ست
دعوات فقط .. وكلهم يعملون في مجال السينما
والتلفزيون .. والامل معقود عليهم وعلى خريجي
المعهد في المستقبل .. في تطوير صناعة السينما
بلدنا .

للك هي الصورة العامة للاستغناء .. صورة
سحت فيها معالم الشخص .. ظهرت فيها كل
الإنسان والفن .. كل الخطوط أو اللغات
الآخرة التي تشبهها دوماً فيها ..
ولكن تكلم تلك الصورة ..
ولكن تغلف في مكانها الصحيح .. لا يد أن
نضع كل الإطار الذي يحيطها في كل جانب ..
والطائر الاستغناء كان السؤال الآخر الذي
منه طرقت الشمس ..

[illegible][illegible]

التياب .. ولكن .. خلال المسائل التي ظهرت على السطح .. نستطيع بلا شك أن نعرف .. ونفهم .. أينما على الإجابة التي نريد أن نعرفها في الجبل الجديد من الثياب ..

ان ايجاد الحلول لمشاكل الشباب شيء يفيد .. وعلى اساسه نبني هذا البلد .. بلدينا من اجل مستقبل افضل سعيد .

من عينة إحصائية تعدادها ٥ آلاف
سبب وفرة يفتون جميع الواقع
قريبا ٠٠ وعلى أربعين سؤالا كبيرا
نفرغت الى أضعاف هذا العدد من
الأسئلة التوضيحية جات هكذا
تسأل الاستفتاء ٠٠ وهذا ما تقوله
النسب المتوية للإجابات المختلفة

- الخيل : ٢٧
- القتب الأدبية : ١٢
- القتب العلمية : ٨
- الشعر : ٨
- ⊗ أيهما أفضل ؟
- السبعا المصرية : ٢٢
- السبعا الأجنبية : ١٦
- لا يدخلون السبعا : ٢
- ⊗ هل نوافق على موجة الإسلام الجديدة

٢١. : نعم -
٢٥٧ : لا -
٢ : لا يدخلون السما :
ما هو فيلكم الفصل ؟

٢٢٢٦٧ : التاريخي :
٢٢٢٢٢ : الاجتماعي :
٢٢٢ : الواقعي :
٢٢٢٢٢ : الروح :
٢٢٢٦٧ : الجنسي :
٢ : لا يدخلون السما :

هل تعتقد أن الصحافة
والتلفزيون بعيدان عن مشاكلك
ومشاكل المجتمع .. ؟

- نعم : ٧٥١
 - لا : ٧١٩
 * ما هي البرامج المفصلة عندكم
 في التلفزيون ؟

- ٢١١ : الإخبارية
- ٢٢٢ : التمثيلات
- ٢٢٢ : النوعات
- ٢٢٢ : الحلقات الأجنبية
- ٢١ : الإعلانات

٢ هل شمرت بالحلب .. ؟

- نهج : ۶۶۶۶
 - ۷ : ۲۲۲۲
 • فی آی سن ... ؟

٧٧ : من ١٨ - ١٥
 ٧٧ : من ٢١ - ١٨
 ٢٧٧ : من ٢٧ - ٢١
 ٢٢ : أكثر من ذلك
 ١ : لا أي عمر
 ١ : لا يؤمن بالحبيب إطلاقاً
 ١ : هل تعتقد أن الحبيب

٢٣٦ - توافق عاطفي :
 ٢٣٧ - توافق فكري :
 - اعجاب بصفات معينة في الطرف الآخر :
 ٢٣٨

- شيء خيالي غير موجود : ٢٢
 - أي تعريف آخر : ٢٢
 - يعتقد أن الحب كل ذلك : ٢٢
 - هل ترى أن الحب .. ؟ : ٢٢
 - لا بد أن يسبق الزواج : ٢٦
 - يمكن أن يتم بعد الزواج : ٢٦

هل نذهب الى الجبل او الى القرية ؟

نعم : ٧٥١
لا : ٧٤٩

أين نقضى وقت فراغك ؟

١٩٢٣ : النادي
١٩٢٤ : البيت
١٩٢٧ : القصة
١٩٣٥ : الشارع

⑧ متى تفضل الإلتجاء للتضييعة؟

X ٤١٥	: والدك
X ٢٢٦٧	: اخوك
X ٤١٥	: اقلارك
X ٢٠	: اصداقك
X ٧٢٦٧	: صديقك

٢٢٩ : والدك :
٢٣٠ : أصدقائك :
٢٣١ : صديقتك :

- تكتمها في نفسك :
- يبوح بها للجميع :
- هل تتبع في ملابسك ؟
- الألوان الزاهية :

- النول الهادي : ٧٦٩
 - الوصة : ٧١٤
 • هل توافق على تربية شمر
 رأسك وذئلك ؟ (من الذكور)

- نعم : ٢٢٠
 - لا : ٧٧
 * ما هي الاشياء التي تجذب
 انتباهك في الحديث ؟

- الحديث في السياسة : ٢٢١
- الحديث في الأدب : ٢١٧
- الحديث في الفن : ٢١٢
- الحديث في الجنس : ٢٦٧-٢٦٦
- النكتة : ٢٢٢-٢١٢

ما هي المشكلة الأولى في حياتك؟

X ٢٩	- المادية :
X ٢٤	- الاجتماعية :
X ٢٢	- العاطفية :
X ١٥	- ... :

هل تدخن أو تشرب ؟

X٢٧	- السجائر :
X ٨٢٣	- خمر :
X...٢٦٧	- كل شيء :

- لا شيء : 771
 * هل تفضل في شركة حياتك ؟ (من الذكور)
 - عملة : 7500
 - ست بيت : 7440

٢٣٤ - التراث العربى :
٢١١ - التراث الاجنبى :

• ما هي الافاق التي نحبها ؟

٧٥٧,٦٦ : - العاطفية
٧٤٢,٣٤ : - الأخرى
٧٥٧,٢٣ : - القصيرة
٧٤٢,٦٧ : - الطويلة

• هل تختلف على ؟

- الأسرار : ١٥
 - المهاد : ١٩
 - كلمة الشرف : ١٥
 (لا يحفظون)

- يعطون على السرور والوافية
 وكلمة الشرف :
 * هل تحب الاختلاف ؟
 - نعم :
 *

هل نوافق على اختلاط الجنسين؟

نعم : ٤٢٦
لا : ٢٥٦

● هل تمارس أى نوع من أنواع الرياضة ؟

٧٥٢	- نعم :
٧٤٨	- لا :

● هل من واجبك ؟

- يوفف نشاط كرة القدم : ٢٦٠٥
- استئناف مباريات الكرة : ٢٩٥

• هل نقيم في البيت مع ؟

٧٦ : والدك
 ٧٧ : أختك
 ٧٨ : زوجة الأب
 ٧٩ : زوج الأم
 ٨٠ : أختك

- وحيد : ١٢٦٧
 * هل نام في ؟
 - حجرة منفصلة وحيد : ١٢٦٨
 - حجرة مع أخواتك : ١٢٦٩

- الحجارة مع أسدقائك : ٧٢٩ نعم ، ٧٢٩ لا
 * هل توافق على أسلوب والديك ؟

- العائلة : ٢٦٦.٤ نعم ١٢٩٦
- الآراء : ٤٨١٤٥ نعم ٥١٣٥٥
- الحياة : ٢٩٨ نعم ٢



أبو عمار يقول:

مركة فتح .. بناها الشباب

الشباب هم الذين يحولون الأفكار إلى حياة..

علمتني الحياة ، بل علمني الشباب من خلال تجربة الحياة ، أن أنظر باحترام وتقدير لدور الشباب في بناء المستقبل وتنظيم النصر . منذ نشأت عيناى على مسامدة شحاتنا ، ومحنة أمنا التي تجسدت عام ١٩٤٨ ، وعندما قليت صفحات التاريخ دارسا تاريخ النخلة متحمسا منابها ، متحمسا جلودها ، ومن خلال أيامى التي عشتها على درب الثورة ، كان يتضح دائما أمام عيني ، ويستقر في فكري ، ويتسحق في وجداني ذلك الدور الكبير الفاعل الذي يلعبه الشباب ، وذلك الطاقة الجسورة التي يمنحها الشباب لكل حركة جارية بناءة ، تحدث في تاريخ الإنسان والجماعة .

إننا عندما ننظر إلى الواقع نجد أن المفكرين الثوريين الذين يسعون إلى تحرير الإنسان والتقدم بطرق حياته ، يشهدون الكارهم القسوة ، والفلسفة الباحثين عن الطبقة يضربون في بطون الكون والوجود سيما ورعها ، والقادة الثوريين يسطفون ويتفهمون لبنه الجيد الأفضل ، هذا يحدث حسا لكننا نرى دائما أن الشباب هم الذين يحولون أفكار المفكرين إلى حياة نجاحا ، ويبتون من الفلسفات العميقة والمسا ملحوسا ، ويحققون بالمرق والملم والتفصية كل معطيات القادة الثوريين .

لقد كانت ثورتنا الفلسطينية خير دليل على ذلك ، بل لقد آمنت بكل هذا خلال مسعة الثورة الفلسطينية ، منذ أن كانت فكرة حتى أصبحت حركة ، وولدت الحركة ثورة تقف على أقدامها في مواجهة أغنى الأعداء من المهابنة والاسرائيليين . إن الذين بنوا حركة فتح ، الذين صنعوها الحيوية ، والابحائية ، والجماعية ، كانوا شبابا ، عمالا ولائحين ، طلاب جامعات في أوروبا وأفريكا وبلادنا العربية ، فدعوا صالح الوطن وانتصار الثورة على أممهم الخاسرة .

إن الذين أطلقوا الرصاصة الأولى في أول يناير ١٩٦٥ ، من أبطال المأساة كانوا شبابا ، فدعوا الرواجع القسالة في سبيل ثورة الشعب الفلسطيني . إن اللغة القساسة التي أراهاها الشهيد ملازم أبو غزالة ، ومنير ، ودوف ، وكوش ، وأبو ليمية ، وشفور ، ومنهل ، ووجي وكل دلائهم الآخرين هي التي دمجت ثورتنا إلى طريق النمو والقوة ، ولبنت أقدامها على طريق النصر .

بلل الشباب وما زالوا يبسلون وسبيلون دائما .

إن نودهم ليس مقصودا على اشتغال الثورة وانتصارها ، بل هم يملكون نفس الدور البطول بإصرار أشد وأكثر لضمائم الثورة ، ويؤدون نفس الدور بزيمة أشد قوة ، وهم يبتون مجتمعهم السعيد تحت راية وطنهم الحر ، فوق أرض فلسطين العربية . كل أرض فلسطين العربية . فال شباب ، كل الشباب ، انتخب عهده الفرصة لكي أقف على صفحات مجلة آخر ساعة المتفائلة اسمى آيات التقدير والرفان ، كما فعلوا ويقومون ، وسبقونهم به من جهد ومهابة . فالشباب هم وقود الثورة ، وحياة الثورة ، ونباتة المستقبل ، والثورة هي التحرر والتقدم ، ولورة حتى النصر .

ياسر عرفات
« أبو عمار »



● القتال رقت اليد
حسن .. فوق دبابته ..



خبايا معركة المدافع



● القتال التوتى .. ترمى .. ورفيدجو عدو
● بجوس خلال الأرض المقدسة
● القتال محمد زهران مع مجموعة زملائه ..
● وحشكات عن القمر ..

● جنود معركة المدافع يقولون : كل طلقة = دبابية !

● القتال سعى حسن كانت الأهداف أعشا
مباريه من ينجح دبابات ومرتبات طلوة على مركز
يزاده المدفوع في بداية الاشتباك دمرنا مركز
البرابرة وناهدنا أرواحه يتطوق إلى الخلف
مدمرين لم يركنا الحرب على الجميع فلسطينه
لم الكشف القتال حين فودد موقع سريه
هوان بدأت بالفرص طلبا فعدونا موقعها
واستأنفها ..
● وقاتل محمد ابراهيم السعدني دمر
نصفه بوسه
● القتال بصري يرى وصا دمر برما
حسا بارامه واجهته ودفع مدفع نصفه بوسه
● القتال حسن الشامي استك مدفع نصف
بوسه واشترك في طارة هليكوپتر كانت تعالو
تصغير اكرام مدفعية العدو بهد دمر نقطة
ملاحقة ..
● وقاتل محمد ابراهيم السعدني دمر
برج لاطقة ودفع مدفع نصف بوسه ..
● القتال عبد الحيدى عرفه حتمه دبابه
فل : الله اكرامه ورسنا الطر في المظفر شامت
وأعد من دبابات العدو طر في طاعة التران
بوردي اوان كسا جاهزين لنفرب واخفا
طلقة واحدة اسابت الدبابه واصطلت النار بها
وصعدا حراج طاهيا لم اشتباك مع برج لاطقة
ومررها وكذلك نقطة شتون افاربه
● القتال شقيق طية ادان تران مدفعه
بقتله اسمرت من دمر دبابتين وقصبة حاور
● وبنى حافظ اسكت سريه طاهي وامن
● واشتد القتال ابراهيم فرعى مد ان
ادى واجبه واصب طلقة هوان
● وعد الاحمد حسن دمر دبابه بطلقة واحدة
● وعد المجدد الحرب دمر برج مرابيه
● وقاتل اخرون ادوا اجههم عن اداء مثل
محمد ابراهيم موسى وطرف زكي ملكه وابراهيم
الرشيدى وقرن محمود وريضان محمد ومحمد
ابراهيم وقرن عمر وركبت حسن وحده الطر
حسن وقرن اسد وقرن دى والى واعد
عبد وسيد محمد ان القتال واحد مفرطه حسن
● عبد وسيد القدر حسن ..
رعد
● على في تغليب الفرقة كما لشراها مجنة
الفرع العسكرية ..



القتال عبد القادر فرج
قادر وحده بكفاده ..

القتال مصطفى التياوي



قارلى : طلقة واحدة من القاذف الصاروخي
دمرت دبابه ووقيت للفرقة التالية
● واشترك القتال موسى عبد الحميد واحد
المدفوع في دمر اربع مرات مدفعه كما اشترك
القتال عبد الحافظ محمد عبد الحافظ وعبد
الرحمن منصور وعبد نقاششون افاربه وطلقة
طرقة عسكرية بطرقت القتال صبرى نوريش ان
المدفوع سافروا بالانفاق حول في البثقر
وقعدوا لنا خدمت كتيرة اثناء المعركة ..
● القتال عبد القادر فرج قاد وحده بكفاده
رعد وجود تالعه في افاربه
● القتال عبد القادر فرج قاد وحده بكفاده
رعد وجود تالعه في افاربه
● القتال محمد حسن اسكت بطارية هوان
12 م ..
● القتال حسن طوة اسكت بطارية مدفعية
رعد اصابة مركز لاطقة اصابة مباشرة

من عم شيايا معركة المدافع ..
من عم الشيايا الذين اجبروا العدو
لاول مرة منذ حرب يونيو على ان يطلب
وعد اطلاق النار .. ما هي اسلحتهم ..
من عم الشيايا الذين دمروا دبابات
وعربات ومخازن ذخيرة العدو ..
ما هي قصة اول الشيايا الذي غر
المدفوع من الدفاع الى الدفاع الهجومي
او الدفاع الوقائي ..
ان هذه اول صورة تشر لشيايا
معركة المدافع .. وبدور كل شيايا في
الحركة .. وهذا على سبيل المثال
وليس العكس ..

قال القتال جابر احمد جابر في المعركتين
استقبل العدو القنبر امانا شياياته دبابات
بانون بين وان افراد طهم هذه القنبر بانون
تشردون شيه من الزخم والمفرجه فاطوا بانون
قلنا الشيايا وكالت السليمات فاطوا بانون
عليهم .. وما ان دعا المدفوع في اطلاق نيرانه
علينا حتى امطروا بانول من قنبر استقبلت ..
والى اسور ما تمت به في هذه المعركة اول
اتس وزسبل سميد الفرقتين وحسن احمد
اشتركتا في دمر دبابه بانون من اول طلقة
اصابت برج الدبابه وفي اليوم التالي قرر
ترجيبنا انا وراشيد
والشيايا بمجموعة اخرى من القتال هم حاشم
فهر الدين وسعيد احمد جويى ومحمود احمد
عبد الرحيم .. قالوا لي :
لم يستعمل في هذه المعركة سوى ثلاث
مخازن
الاولى دمرت دبابه
والثانية نقطة ذخيرة ..
وصعد اكرام شيايا حيدرا في اليوم الثاني
واقام انما يستعمل هذه القنبر الى طاهيا
كانت ممكنة وعلى ان دمرنا دبابه ودمرنا المدفوع
جرى على الا يدوم من دبابات سوى حرم من
البرج فقط ..
لو انشيت بالمخازن عبد القليم محمد دمر ..

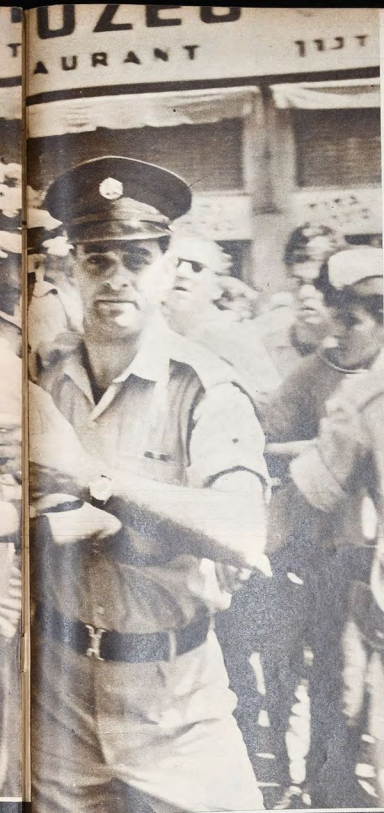


● من مركز المراقبة ... وتبين تصريكات
العدو ... توجد عطلاته وتسجيل الانهيار

● التفتت الفريدة. ضد القنابل على جسر مع زلازل
ورؤية الانهيار ... وتحدث العزلة في معركة الجسر



تقرير شامل لوكالة الأسوشيتد برس من داخل إسرائيل



• أعمال الفدائيين أدت إلى

حصلت آخر ساعة على هذا التقرير الصغرى الهام من داخل إسرائيل .. طلبت آخر ساعة من مكتب وكالة الأسوشيتد برس في لندن أن تعطينا صورة لما يجري الآن في داخل إسرائيل ومن لندن أرفقت الوكالة إلى مراسلها الإسرائيلي ماركوس بالسون طلب منه أن يكتب تحفظاً من داخل إسرائيل .. ولم يكن بالسون اليهودي لا يعرف أن هذا التقرير سيتر في آخر ساعة وربما كان ذلك من بين الأسباب التي جعلته يكتب عن الخلافات الحادة المتصاعدة داخل إسرائيل بين ليفي أشكول وموشى ديان .. مع ذكر مثل تفاصيل المناورات السياسية التي قام بها أشكول لآعاد ديان عن المراكز الهامة وخرماته من الترتيبات لرئاسة الوزارة .. بعد الانتخابات العامة في نوفمبر من العام القادم .. كما كتب بالسون عن أعمال الفدائيين في إسرائيل وكيف وصلت أعمالهم إلى قلب تل أبيب .. وعملياً اللقاء القبيح على العرب القميين داخل إسرائيل والأراضي المحتلة وتوجههم للتجنس اليهم .. ويقدم بالسون في تقريره صورة لمعطيات المذهب التي تعترض لها العرب في سجون إسرائيل .. وآخر ساعة نشر تقرير المراسل اليهودي بالسون من داخل إسرائيل .. بالحرف الواحد ..

× وبعد نصف ساعة الأوتوبس
تدعى الإسرائيليون على الفور على
كل العرب في الشوارع والشوارع
المنجحة إلى المحطة .. لم يذهبهم ..
ليعرفوا ..
.. وليس هذا الحادث فقط بل
كل عمل يقوم به الفدائيون يعنقل
العرب .. بنجمة الاشتباه !!



إزعاج شديد ... والمراقبون يقولون أننا أحرزنا نجاحًا ...

الجميع يقولون :

الحرب ستنتهي .. من جديد

.....

● قامت طائرات
عرب في حيفا .. ولم
تتر شء عنها .. خارج
رائيل بسبب الرقابة
الصورة .. احدي
ربان الاسرائيلية ولد
بها الشباب العربي

● قامت طائرات
عرب في حيفا .. ولم
تتر شء عنها .. خارج
رائيل بسبب الرقابة
الصورة .. احدي
ربان الاسرائيلية ولد
بها الشباب العربي



● اسحق رابين الرئيس السابق لإدراك حرب الجيش الإسرائيلي .. وسفير إسرائيل حاليا في واشنطن مع رئيس الأركان الحالي حاييم بارليف .. وبايف مدير المخابرات الإسرائيلي وفد اجتماع الثلاثة في الصورة بقمصان سفر رابين الى واشنطن .

التي استولت عليها إسرائيل - ويقدم هؤلاء
 إلى المحكمة العسكرية لتصدر عددهم الأحكام
 التي قد تصل إلى السجن مدى الحياة لأن
 ليس في إسرائيل عقوبة أعدام -
 تقاسير لم تقشور !!

والصالحون الذين زاروا « الفلسطينيين »
 العرب في سجونهم عثروا على أدلة لا اعلم
 العرب - من مؤسسات الامم والقطب التي
 انضمت اليها للفلسطين في سجون اسرائيل - كما
 ان موثي بيان اسفير اثار اياها التحريات
 الرسمية حول نزع اسلحة فتاة عربية خلال
 عمليات ادماجها . ولم تعرف بعد نتيجة هذه
 التحريات . لان احدا لم يمتحن التحقيق !
 ويقول الاسيرانيون بان احتجازهم الاقارب
 العربية اسفر عن امساح الصلة في المناطق
 المحتلة وانه يقولون ان كل الفدائي قام
 بها فلسطينيون في اشد الاحاسيس فدعوا
 الاقارب وسوريا ولبنان .. بل ومن اعلى بعيدة
 ثوبوت !

الوجه الدائريون يرفعون راية
التي عليها الصليب والشمس وكان من بينها
الاحتفالات في منزل آل أبيب والقدس.

وقد اعتقلت احدى اى اصابة بشرات من
الاسرائيليين بجرّوح كسب اذى الى مفكرات
مداينة بيروت. وقد اتت هذه المفكرات
تحت قسما من الاسرائيليين من اماكن معينة
في احياء بيروت.

وقد اصابه الضيف الاسرائيلي وعضو
اسرائيل مضطرب هذه المفكرات وذهبا الموم
الى السويد. وقد بعدنا من الله انا السبي
ويعتد من الشيايب العرب ووجهت هذه
التي.

وليس في كل العرب ان يحموا في الجيش
وقد سمي اهل من الضيف منهم الحصول
في عمل اهل معظم الاساطيل فعمل ان يكون
ويعملوا وسحبوا من يحموا في الجيش

لا يوجد في مطلق الحكومة الاسرائيلية
في جيش هذه من العرب معظمهم من
اسرائيل في جيش الفارس في

القادة الجدد للجيش

وبقول القنصلت جنرال حاييم بلوليف قائد جيش اسرائيل، انه منذ الحرب حتى الآن، جثم على رجال الاحتياط في بعضهم في الجيش ٦٠ يوما سنويا. كما ان الخدمة العسكرية الاجبارية في الجيش الاسرائيلي تمت بحدود سنة شهر لتصبح ثلاث سنوات.

وقد اجرت التغييرات في القادة الاسرائيلية منذ عام ١٩٦٧ مع سلسلة اسرائيل .. وقد تولي الرافيل افنديا مهام اسحق رابين .. ورايين السالومس والارعمسني وبارليف في الثالثة من عام ١٩٦٧.

[illegible]

● كل التدوين الإمبريكيين في الأمم المتحدة بعد أن يمتثلوا التحسب يزورون إسرائيل .. هكذا فعل جورج بول مندوب أمريكا السابق في الأمم المتحدة الذي يظهر في الصورة مع ليلى شكون .

وقد تحولت أعمال الفدائيين الى مشكلة
عاجلة وملحة تؤدي الى تآكل مبائر وانحسار
وخطر في الحياة اليومية .
وقد بدأت أعمال الفدائيين العرب ومظاهيرهم
تؤاخذ إسرائيل منذ حرب يونيو ١٩٦٧ وتوسيع
الاحتلال اذ اعلمنا شهودنا وحسن الحظ المراقبون
المتخصصون بحسن انها اخبرت العالم . فقد
سفرت هذه الاموال حتى الان من مقتل عدد
من المدنيين الانساني الى خسائر مائة اخرى .
ولقد توسل الإسرائيليون الى طريقة باعثة
على التكفير للحد من نشاط الفدائيين ومواجهة

وحينما تعرضت المستعمرات القريبة من الحدود من وإلى يسيان للسلسلة من الاضطرابات والالغام طلق الاسرائيليون الحدود بسور وصلت تكاليفه لعدة ملايين من الدولارات وسيسته هذا السور ليغطي ٢٠٥ أميال في طول الحدود لاذنية الاسرائيلية . واستطاعت قوات الامن الاسرائيلية ان تعاصر

شأن من الغدائيين بعد عبورهم الى الاراضى



.. 100

يتمتعها .. وطبيعة إسرائيل تعني العلاقات
سلطة . وتزداد حدة هذه الخلافات السياسية
تتم في نوفمبر من عام ١٩٦٩ .
لأن قيام دولة إسرائيل منذ عشرين عاماً ولم

كثير الناس تفاؤلا ان يسفر كل ذلك نوع من الاستقرار .
فالعرب لم يتحركوا بوصة واحدة منذ حرب يونيو ..
والشعور هنا بعد الحرب مباشرة هو ان العرب الآن أصبحوا مرشحين على السلام ولكن هذا الشعور لا يترافق بالسرعة مع التلاشي قطرات

والخلافاً في مجلس الوزراء الإسرائيلي هي
سبب حتى الآن في رفض إسرائيل الواسع
حديث حول أي موضوع سوى التفاوض ..

آخر ساعة : ولم يقل المراسل اليهودي ان
التأييد الأمريكي لاسرائيل هو السبب الاول
للعلاقات السامة .

وقد أصبح واضحاً في كل مكان من إسرائيل أن الحكومة لا ترغب في التعاون مع الأمم المتحدة .. أو لتزوم بقراراتها ..

كما أصبح واضحاً أن الحكومة الإسرائيلية رفضت التعاون مع جدار برافيتز ورفض أية سوية سلمية وتصر على المفاوضات المباشرة .

قال لي مسئول كبير في وزارة الخارجية الإسرائيلية الميثاق المذكور يقول : « إن هذا معناه بوضوح التخلي عن العرب »

وحتى الان يبدو الامم المتحدة عاجزة من
ازرار السلام . كما وصل جوناثان بارنيز مبعوث
امم المتحدة الى طريق مسدود فيما يختص
بعودة اللاجئين الى ديارهم .

يقول الحامي أوديد كالقرو : ان التسيويات
تي نعرش علينا دوليا تؤدي الى فرض
تدخل الاجنبي علينا وعلى العرب !! ان دول
هذه المنطقة يجب ان تترك لحمل خلافتها
فسها !!
بذلك العرب من اجلهم بل قبل ان يات

سنة ١٩٤٨ م. ولكن الذين غادروا
إسرائيل لم يشككوا : (يقول ان هذا معناه
سنة ١٩٤٨ م. ولكن الذين غادروا
إسرائيل لم يشككوا : (يقول ان هذا معناه
سنة ١٩٤٨ م. ولكن الذين غادروا
إسرائيل لم يشككوا : (يقول ان هذا معناه

من الفلاسفة العرب .

ويعتقد المواطن الإسرائيلي العادي أن الصراع الحالي قد يؤدي إلى إبعاد عدد من الوزراء هائيلين من بعض المناصب الهامة التي يشغلونها. بل يأتي بدلاً منهم أشخاص آخرون.

ويسمى موسى ديان جاعدا للوصول الى
قوة الزاوية مستخدما في ذلك كل الاسلحة
تتاحة من غطاسات عميقة .. الى مناورات
اساسية داخل حزب العمال الاسرائيلي الملتصحة
الى محاولات احداث كسر جديدة داخل
قادة الحزب .. وتتمشى محاولات ديان ال
مؤيد الجيش الاسرائيلي ايضا ..

وقد قام ليفي أنسكول الذي يبلغ من العمر ١٠ عاماً بمقدد من المناورات السياسية الماهرة في أدب آل بيده جميع الطرق أمام جميع

فقد عين ليلى اشكول ايجال لون نائباً
ليس الوزراء .. وايغال جنرال سابق وهو
دقيق مقرب لاشكول ..

وعقدت في اليوم ذاته الجمعية العامة لـ «الجمعية
تتولى في رئاسة الوزراء». ورغم ما يوجد
تلك دائما وحسب الآن من أنه مشروع نفسه
الوزراء الإسرائيلية مرة أخرى.

وكانت ديان حين وفدت قريباً مستنداً باعتبارها
الزعامة للناطق العربية المحتلة
كما أن أعضائها اشترك في مؤتمر حزب العمال
حدث في إسرائيل وهو المؤتمر الحاكم
لحركة الليكود. كانت تهدف إلى أن
يخاطبوا الحزب الانتخابات القادمة من قِبل
شراع اليسار. وكان ديان يقف بدهاء المحاولة
التي لا يمكن أن تُنسى.

وبعد هذه الهزيمة استقال موسى ديان من
الحزب ولكن المرافقين السياسيين يرون
ديان سيظل مخلصا لحزب العمال المتحد
يحاول الانشغال عليه وتشكيل جبهة

...يقول الامم المتحدة ان حزب العمال
...ان ديان معاصر والنهاري وطامع في
...سلطة ...
...يتوقع عدد من المعلقين ان يبقى اشكور على
...في ديان في وزارة الدفاع اذا ما بقي الشكوك
...في الدائرة لفترة ارجح. ولكنه جرح في

الوقت على أن يستخدم أيجال ألون للحد.

لكن المصادر المطلعة تقول ان هناك معارضة
ان وانه من المحتمل ان يبعد عن وزارة
فاع ليحل مكانه اسحق رابين كوزير للدفاع

بين هو قائد القوات الإسرائيلية في حرب
و يعمل الآن سفيرا لاسرائيل في واشنطن
والذي يرشح اسحق رابين لمنصب وزير
الخارج في اسرائيل هو بنحاس سايير السكرتير
لحزب العمل المتحد والوزير بلا وزارة في
مجلس اشكول .. وهو واحد من أقوى

خصيات في اسرائيل الآن .
قد كتب أحد الصحفيين عن سائير الاصليح
خم بعد أن انتفى به فقال : ان ينحس
ر هو الرجل الذي يحصل على ما يريد .
حاه ذلك بالانفاق والاغراء المصطب أو
القاء والقوة .

لم تكن الوقت بعد للوصول الى توقعات
شركات صحبة حول هذه المسألة كما ان
يخلصون الادوار الاولى لم يعمدوا عن خطتهم
التي كانت قد اجتمعت الاقليات فلا يفرح

67

● التتاليان : موثي ومان ... وآلوان ... وجمالها

ربما كانت هناك ظاهرة لها أهميتها وبلانها على اتساع العالم كله خلال العام الأخير : الشباب منطلق .. الشباب منطلق .. الشباب يتقدم لممارسة دوره في مجريات الأمور من حوله .. بدرجة أنهم قالوا أنها سنة الشباب .. ولا مثالا .. ولا تبسيط .. يمكن أن أقول : أن الشباب خرج من ضباب معارك يونيوي و راسه أفكار جديدة وفيه إيجابية .. والأين كيف يفكر الشباب ؟؟ وكيف يتصور مجريات الأحداث وطبيعتها ؟؟ وأين يقف من قضايا وظنة المصيرية بالفكر وبالمعمل ؟؟ وحركته وعمله ؟؟ من هذا الجيل القديم - يحاول أن يضع بعض العلامات على مواقع الخطى للشباب - وبالنسبة - يبسط روحه .. ويعرض فكره .. ويشرح عبد الحميد حسن - رئيس اتحاد الطلاب - من خلال هذا الحوار الفتوح عدة قضايا أخرى : الشباب والعمل السياسي .. الشباب والاعتماد العسكري .. الإضرابات الطلابية ومنظمة الشباب ..

هذا الرجل يقول :

عن كل شيء و نحن في حاجة إلى منظمة الشباب

● لا بد أن نغرق قضية معينة قبل أن ندخل في الحديث عن هذه .. وأن نتسلسل : فلماذا اخترت شباب مصر بهذه الصورة على أثر العزيمة العسكرية .. ؟ ولماذا حدث السؤال ذاته نتيجة الصدمة الفاجئة .. ؟ وكثيرا واحدا من هذا الشباب استطاع أن أحد أبعاد القضية لشراحه .. لقد عاش جيلنا مع الثورة وعلى الإضرابات - من أمس فناء السوس إلى يومنا هذا - المائي - منذ وهي أفكارها ونظائرها .. وفتح جيلنا أيضا عينه على الاضطرابات - في التمتع وفي استصلاح الأراضي - وتبسيط بروحها وكثمت بمبادئ الولود الدافع لحركته وعمله .. ومن هنا كان من الطبيعي أن نقبل صدمة يونيوي بسيطة ، أو أن نغض عينونا من أساليبها ونتجاهلها .. ولذلك أخذ جيلنا يسأل نفسه وبجانبها أيضا : ماذا حدث .. كيف حدث .. ؟ ولماذا حدث .. ؟ وكيف لا نكرر حدوثه بعد ذلك .. ؟ ونفس الشباب أن واقعهم يضم عليه المشاركة مع حركة الجيوش الصاعدة والتي من ذلك أن يكون في موقع الضلع المتحمدا لها ، وفكر في استغلال الاضطرابات الفعالة فسيه وتوجيهها نحو كل ما يخدم الوطن في جميع المجالات ، ولم يكن لدى الشباب الإبتدائية أو الفرصة لممارسة حركته الدافية بشكل إيجابي من خلال تنظيمها واتحادها وكان هذا هو السبيل الذي دفع الشباب في الجامعات والمعاهد إلى التمتع من رايه بصوت علن وتأكيد انتمائهم لها ، وكثيرا في ذلك يهرون من أحاسيس القاضية المرفوعة من الجيوش وعن مشاعرهم .. والواقع أن دور شباب الجامعة في فترات سابقة كان يهدف أولا وأخرا إلى مقاومة الإحتلال الإسرائيلي على خط .. ولكن هذا الدور تطور إلى هدفين : ١ - حزب ضد الإحتلال الجديد وكشف لإمراهه ٢ - حزب ضد الرجعية والآخراف وتصفية لزعزاعه .

● العمل السياسي في تصور جيلنا اليوم على القضية الوطنية في جميع الميادين والمجالات ، ويجب أن يكون ذلك على التوجيه بإملاء الإمارة المستمرة ضد الوطن والداخل وفي الخارج .. ومن هذا المنطلق يمكن أن نتجيب الشباب بدون تناقضات سياسية وأن يلتزموا بمبادئ واحدة ويؤيدوها بها - وبالتالي - يمكنهم المشاركة بأراضيهم والحوار الصحيح في القضايا الداخلية كما يمكنهم التمتع من مؤاميرهم من القضايا الخارجية .. وهذه هي العمل السياسي في الشباب قبل يونيوي مجرد معارضة ونظريات سياسية والقضايا وكانت الحركة السياسية الثورية أكثر من طلاقة القول الثورية ومن قدرة استيعابها ، بالإضافة إلى اتحاد الشباب لتفويض العمل على تلك الفترات ولإعادة التبادلة .. وشعر من التمسك الذاتي أعرف : بأن هذا التصور أو كان مقصورا على متفحة الشباب وأما كان منذ أبعث إلى الإضرابات الطلابية ، ولم يكن هناك لسليل تنظيمي بقدر ما كان كل واحد يحاول التسلط - من خلال موقفه - وفرض السيطرة الشخصية .. ولذلك حينما وقعت العزيمة العسكرية حدثت التمزق ولم تستطع المنظمة التصديق أفكار الطلاب وشعارهم .. ورغم ذلك قلنا قلنا : أننا في حاجة إلى الكتلة لتجميع قوى الشباب وتنسيقها ، وليس الإزواج الذي حدث في المرحلة السابقة بينها وبين غيرها من التنظيمات نتيجة لوجودها وكثرة حصيلة الإزواج في ثورة العمل .. وقد كان ذلك الإزواج جيلنا في العمل السياسي بين الشباب أكثر منه سعة له وسبيلنا لحركته ..

● ومن أجل ضمان عدم تكرار الإزواج مرة أخرى في (المرحلة لا تتصل إلا كل ما هو جد وصادق وأمين) قلنا الإزواج من مؤاميرهم ويحكم يبرهن تصورا عاما لحصة القضية ودورها : أن الكتلة يمكنها تارة وأجها في جميع أنحاء البلاد أن يمارسها لتطور السياسي الطلابي والسياسي فيمكن أن يتم من خلال الإضرابات الطلابية وبواسطتها خصوصا أنها تشكلت بالانتخاب الديمقراطي الحر - من القاضية إلى الأقد - وبالإضافة إلى أن التناوب الإلزامي - الإضرابات الإشتراكية - يتم لتسهيل تكتلة طلاب في وحدة الكلية ، وبهذه الطريقة لا أحد أن يكون هناك أي مبادئ مبادئ واحدة ووجهة خطه الوطني .. وعلى أية حال فإن المسألة - بصرف النظر عن الإجهادات الفردية - لا بد أن تكون محور دراسة شاملة وجديرة ..

● أن الشباب يأمرون - بلا حدود - بأن واجبه الأول والإنساني في هذه المرحلة العسيرة : أن يتعامل مع قضية أسيرة من أثرها الوطني وأثرها من الرأية من المصعد الإسرائيلي حتى ولو كان التمتع بالدم والروح .. وبعبارة أخرى ذلك هدف أنتهي مؤامير اتحاد الطلاب إلى ضرورة تدريب الشباب عسكريا وطموحا إلى جانب إسهامه بالمعركة الإيجابية في كتابة القوانين والقوانين الشعبية .. وهذا الصميم أريد من الشباب أن يكون جزءا من حركة المقاومة العسكرية في هذه المرحلة وذلك سوف يكون هناك متابعة من الإضرابات الطلابية لعملية التدريب ومدى فاعليتها وسوف يكون هناك لائحة داخلية للمعركة على قدر الجهد وقد كان هناك مطلب أساسي للشباب : ضرورة إتقاء العناصر التي تقوم بالتأليب بحيث تكون على المستوى العسكري والسياسي والفكري الذي يتناسب مع أهمية الموقف .. ول في أوقات فإن الإضراب عليه خطه متكاملة للرداءة من طاقات المبدعين الشباب خارج الحدود حتى تكونوا خلايا وبقية نشطة وتمتدح من أجل خدمة قضايا الوطن وأهدافه ، وكذلك هناك الصعوبات لإيجاد صيغة ملائمة للتعاون بين الإضرابات الطلابية والادول العسيرة وسوف تكون نقطة البدء بعدة نموذجية لكل الإضرابات العربية في أمانس مسئوليتها على المستوى القومي ..



عبد الحميد حسن
رئيس اتحاد الطلاب



محكيات ..

يقدمها جميل عارف

سيارات هيب مزودة باللاسلكى بدلاً من عسكر الدائرة في أسبوت

●● سجنى سكرى العفوية .. وعسكري الدائرة من محافظة أسبوت مع بحايه السنته الصميدة .. وسجل طاهيا دوريات مسلحة ركب السيارات الهيب .. واستخدم الملاصق (ارتباط) بنظم والحاسب المتزعه في مصادق (مصادق) محافظة أسبوت .. ويجرى الآن عرب ١٢٠٠ عسكرى شرطه استبداد (استبداد) الجيرة الصميدة لتزود عمل الشرط في اسبوت .. ومع بحايه هذه الجيرة التي تزرع المال في من محافظة أسبوت (محافظة) من مع أول يناير سنة ١٩٧٦ سجل وزارة الداخلية على جميع نظام وركاب الشرط التي ركب ركب الهيب واستخدم في اصطلاحه (اصطلاحه) المحطات المختلفة ..



حاولوا انزل هذا الشاب

الفلسطيني .. ولكن!

●● شاب فلسطيني يدرس الصيلة في البنا الغربية بحث الى صالح مسعود الابن امام لجنة التحقيق التي تشكلت في القاهرة لفساد جامعات اوربا وامريكا .. وانضمت وادرس (ادرس) انا طالب فلسطيني ولدت في مدينة ع .. في حرب سنة ١٩٤٨ .. استشهد (استشهد) في الحرب سنة ١٩٦٧ وهو مدافع عن الداعية من الدعية العربية .. وبعد الحرب هاجر مع اخي الى قطاع غزة .. ودرس البعثات التي تنظم اهل الى قوات الدفاع .. وقد اشترك في الفصيل (الفصيل) ١٩٦١ .. وبعدها سافر الى ألمانيا لدراسة (دراسة) الصيلة كان اقام في بيت في مسوفا (مسوفا) العارضة .. قد عسكر بزيوت سنة ١٩٦٧ استشهد اخيه في معركة خان يونس .. وانضمت (انضمت) مواردى الغربية ..

عسكرت (عسكرت) وانضمت في عام ١٩٦٨ الى فصيل (فصيل) لتجسس فصل دراسي بأكمله .. وبعث لامل (لامل) جميع من يبلغ من اقل هجته من صوفاني (صوفاني) الدراسة .. وبعدها انتقلت مرة اخري في (في) نراستى .. وقد بعث الى الامم اركانها (اركانها) اهل استكمال دراسي .. فقلت (قلت) الى ان اتر من واحد (واحد) من الموزون في البلاد الهيب .. ارضى حالتى (الحالتى) دعوت .. في ليل اعمل في لوات غزوى (غزوى) ولم يلق الى واحد من هؤلاء الموزون (الموزون) خطرهم بالرد على رسائل الهيب .. وخلال أسابيع فلسطيني .. وانضمه (انضمه) سلم عيسى الهيب .. فارت اثر مرمر (مرمر) في الاحبار .. ومنذ عدة اسابيع .. وقد بلغ (بلغ) من الهيب عدة كتب رسالة الى سفارة (سفارة) الولايات المتحدة في ألمانيا الغربية اسامى (اسامى) في الحصول على حجة دراسية حتى يستنى (يستنى) الى استكمال دراسي .. وكان يسفل بالعرف (بالعرف) والحياتى ..

●● انك تعلم انك غزى .. ونحن نعرف (نعرف) ان مصر السيلة العربية شبة .. ولو انك (لو انك) كتبت الى سفارة مصر فكل اى موالى (موالى) من اهل مصر .. وادى الهيب (ادى) الحكومة التركية على عدم حجة دراسية (حجة دراسية) اليك .. ولكن في الجدية التركية في تل (تل) ابي ..

●● وعول الشباب الفلسطيني .. طلتى (طلتلى) مطلقا متعة وجهت بهذا الطلب الى سفارة (سفارة) الولايات المتحدة في بون .. فقد تانسيت (تانسيت) لعلقة على ان الولايات المتحدة على حيلة (حيلة) اسرائيل .. ولما كانت وراء امدون اسرائيل (امدون اسرائيل) على البلاد العربية يوم .. بويو .. ولم امكننا نفس .. وان اقرر ازل (اقرر ازل) طلى .. الى شرت بعضي السبانية (السبانية) والاقل من كل كلمة من كلامه ! .. في الشعر لاني في احد مسعود .. ان (ان) بوشا عيسى الهيب .. الى فارغ الى ليبيا (ليبيا) عرف .. بعامة هذا الشاب ..

●● وافر هذا المواقف .. واسمه يد الله (اسم الله) الهيب .. ان بتلك برعاية الهيب (برعاية الهيب) ان يطلع الهيب الى كل شهر ١٧٠ جنيه (١٧٠ جنيه) استرليني حتى ينتهي من دراسة الصيلة .. وادى اهل الى الطلب الفلسطيني .. وادى اهل الى طلبه .. ووقعه العربي !

جميل عارف

اسألو الأستاذ سحاته في رمضان!

●● يبدأ اليوم لتخرج احمد تولي سجل حلقا .. اسألو الاساتذة (اسألو الاساتذة) سحاته .. الى سيرهيا التلفزيون (سيرهيا التلفزيون) اسألو من أول شهر رمضان .. وقلقت (قلقت) من طالب حين عبد النبي الذي يقول (يقول) بنور الاساتذة .. سحاته .. وشكرت (شكرت) في التمثل ايه لاه ويل طاهر واحد كامل (واحد كامل) عوى ويل عوى .. ولقد اصابت (اصابت) الفلانت حول صوفية من عوى .. و (و) الشاكي .. باعدي الاطوار بطون بعض (بعض) مشكلات الفراء عاليا .. وبه حله (به حله) بولوم ثم التسليم في مشكلات ومطاب (مطاب) لسبب تسليم على حل مشاكي الاخير .. وبولون (بولون) في حيلة الى من حيلة (حيلة الى من حيلة) حل مشاكيه !

الطبخ يكون شريع فنا في الصيف

●● تجربة رائدة للشباب في مدينة قنا مفتت جهات كبر اثناء عطلة الصيف .. بلوح (بلوح) الشباب للقيام ببعض افعال مثل الطبخة في اثناء (اثناء) من عمليات كس ووش السوراع (السوراع) حتى يحل الدماء واحراها في الجبل .. والخرج هذه الجيرة افضل مجلس مدينة قنا (مدينة قنا) بوجه من الطبخة لامل في سفات اخرى (اخرى) فله ١٠ يوما .. وخلال هذه المدة اكل شباب (اكل شباب) في حفلات على حل ميامين المدينة .. واتوا (واتوا) بخرنوب منها بإدارة افعال الطبخة .. واتوا (واتوا) بوزج افعال الطبخة على الشباب (الشباب) كما قدم اليه ايدو امير الولى بوجه المدينة (بوجه المدينة) وبولون (بولون) في مجلس القبة ان بولوم (بولوم) التجربة التي انها كانت لاجهة ١٠٠ ..

●● عود من داخل سجن (باس) في الضفة الغربية التي تحلها قوات الصعود الاسرائيلي .. والمورد لاتي (لاتي) شباب الدفاع في قوات المدينة لفا الى اسرائيل (اسرائيل) ان الايمان بالله .. وبالمعنى بنع من ابيها .. ولا تملك (لا تملك) الارض ان الارباب والطبيب الوحيدة التي يركبها اسرائيل في التناق (التناق) الحقة .. وهي جرحه ثم يشهد اهل العالم مثلا ان الامم (الامم) في وفد عمليات الدفاع .. في الاسبوع الثاني غار الاطال اسم (اسم) قوات النصر على الدفاعيين التانيين الفاضة !

اسيرات من افريقيا

واقف بموت اسرائيل

الفيل المصري يختفي في المنطقة حول وادي النطرون

●● بعث من العلماء الشبان في كلية العلوم في القاهرة خرجت الى الصحراء المصرية لتتبع آثار الهيب العفر الذي (الذي) قته احد الارباب على مسافة ١٥ كيلومترا شمال الكيلو ١٢٤ (١٢٤) طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى في ناحية وادى النطرون .. وقال العلماء الشبان فخرهم انه عروا على آثار زكوك وجود (جود) الهيب في منطقة النطرون شمال شرق وادى النطرون .. وقول هؤلاء (هؤلاء) ان قها شيئا تر عليه من نفس هذه النقطة في سنة ١٩٢٢ .. وبولون (بولون) الفهرسات التي اجريت على جمجمة الهيب الذي قتل (قتل) اخيرا على اية من نفس القود التي عيش في ناحية غور في اثيوبيا (اثيوبيا)



●● لندن :

ارفعت طاعة اسبوت ثلاث التزول (التزول) منذ الاقل ثلاث السوسى الى ١٢٥٠ (١٢٥٠) مليون من في الحوطة الكاملة ثلاثيات (ثلاثيات) بربعا ٢٠١٢ .. الى حوالي اربعة اضعاف (اضعاف) على ما كانت عليه طاعة هذه الثلاثيات (الثلاثيات) قبل الصعود الاسرائيلي الى السيل (السيل) العربية .. ولا يدخل في هذا التتميز (التتميز) ثلاثيات التزول التي يجرى بثلثة اضعاف (اضعاف) وللول اسبوتية ٢٠٢٢ اناقة (اناقة) تزلزل جديدة لم التطلقة على تاليا (تاليا) حتى شرب بولوى الثاني .. وبوصفة (بوصفة) هذه الثلاثيات ١٢٠ مليون على .. ومن (ومن) الثلاثيات ١٢٠ اناقة قيد حوطةها على (حوطةها على) الثلاثيات ٢٠ اناقة ٢١ اناقة تراجاع (تراجاع) حوطةها ما بين ١٥٠ و ٢٠٠ اناقة على (على)

عالم

صغير

صغير

صغير

صغير

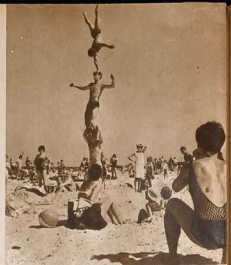
صغير





بولينا سيرك في أجازة على شاطئ البحر .. ١

● ماذا يحدث عندما يلعب لاعب السيرك في أجازة على شاطئ البحر .. أهم شخصيات الأندية الترفيهية الرئيسية كالمسرحيات وشكله أجسامهم .. وأحياناً يتشبهون غروباً بالبحر المازج ترفيعاً من الضيفان .. ولا العسرة محسوسة من كتيب الإقربان في سرور (بلاس) .. وهو واحد من أشهر فرق المسرح فناناً المهرطقة المتأخرين الصلبة على شكله البحر في أهد العاصف العفصية لاعتادت العاصف .. وظلة العاصف على شاطئ بحر المحيط ..



● نظم بطرس السنان الحجرة في فندق السويس العليا أولمبية سيرة على سطح شاطئ في طين الويف الذي تاف فيه دورة الألعاب الأولمبية في المكسيك .. ول السبع الثاني ست أحد بحارة السفينة البولندية (جازانو) رسالة إلى مسخيلة (فرديناند) البولندية بول فيا الناحية جرامام بوتزين .. أحد بحارة السفينة البريطانية (بورت الكركيل) .. وهي واحدة من ١٢ سفينة الحجرة في قناة السويس ، هو الذي نظم دورة الألعاب الأولمبية المصرية التي سيطقت عليها مباريات البحارة إفريقيا الأولمبية .. وقال أن ١١ ميدالية قد خضعت لهذه الفيريات !

دورة أولمبية صيفية لجلاء السفن المحجرة في قناة السويس !

هياة رجل من فيتنام في كتاب عن تأليف عروسه !

● (طرفة في الحياة) .. كتاب قامت فيه تحرير جنوب فيتنام بأصداره .. ورجسته إلى جميع لغات العالم من حياة ون فاي كوي .. الشاب الفيتنامي الذي أهدى الأمريكيون رميا بالرصاص في ١٩ تموز سنة ١٩٦٤ .. أي منذ أربع سنوات لغيره محاولة الفيتال مانتورا عندما كان وزيراً للشؤون الأمريكية أثناء احتلال زيارته لبيتنا ساجون .. والكتاب من تأليف زوجة ون فاي كوي .. وفيه تروي قصة زوجها البطل .. وكيف أنه أخطى بعد حمل زفافها يومين ليقتل في القتالين في حجة تحرير جنوب فيتنام .. وفي كل صفحة .. ولم تسع منه إلا عندما أعلن الأمريكيون خبر القتل عليه وتنبذ جثته الإعدام فيه رميا بالرصاص .. والشاب الفيتنامي كان يعمل كرهنا سيطا وقد شهد الأمريكيون شجاعته ساعة تليد حكم الإعدام فيه ، وقد رأى أن سبع عصابة سرود على عينه ، وأخذ يهتف بهتاف شجب فيتنامي ، ولم يكت إلا مع سرب الرصاصات التي أنابت عليه من تبادل فرقة الموت الأمريكية .



● نجحت الحملة التي نظمها وحدة رعاية الأحداث في مديرية أمن القاهرة لتجميع نحو ١٢٠٠ طفل الفقرة من التتويلا .. وقول أحصية أنه قد تم طلق الفقرة من أول يناير حتى آخر أغسطس هذا العام حيث ٧٢٥٨ حالة تشر .. وكان منها ٢٠٩٢ حدثاً إلى خلا مشرو .. كما تم في نفس هذه الفترة ضبط (٢٨٨) حدثاً هاريا من مؤسسات دور الزاية الاجتماعية .. وكانت وحدة رعاية الأحداث في نفس الوقت من حيث ٩٢٩ قضية تعرض على السور .. وقد أطلقت في جميع هذه القضايا الإجراءات القانونية ضد عدد من المتهمين الذين يتورعوا الأحداث في السور !

نجحت حملة تجميع المأذون من المتسولين

● قفلت شبكة أحد حيوانات (سيع البحر) في حديقة الحيوانات ببحيرة .. انطرت الشبكة في سطح البحر معاً الفقرة أن زوايا الحيوانات بالبحيرة طلب الدكتور حسن حافظ وكيل الحيات إجراء الصفة التترسية على حجة (سيع البحر) لتكتم سبب وفاته .. وتقرر في نفس الوقت تجميع أحياء بعد أمام إجراء عملية الصفة التترسية والاحتفاظ بها في حوض الحيات .. ووجه أن في حياتي الحيوانات بالبحيرة (سيع البحر) .. بعد أن كان حاتم حديم أربعة !

سكة قفلت جميع البحر في حديقة الحيوان !

● نون :
شمر في البابا الغربية كتاب فواته العالم بذاق أبو سستيل شوكت كركه عوفيف - وهي الأربعة الألف التي قامت بزيارات المأذون في تليد الشروع - في أصاد هذا الكتاب .. والكتاب يعتبر مستحلاً كلاً لتجميع مراحل طبقات الفقة عباد في سبل .. وعلمة الكتاب بقلم الدكتور تون غاشة !



● نوبور :
سبعة كلمة من البحر والتتويلا والمعصبات الغربية في دول عرب ادوبا تشربها في السبع الثاني مجلة الدراما الأمريكية .. من بين المقدمات الغربية التي تشربها تلك أن الفقرة عباد أن يسموا على مجلات آثارهم بعدة

● يكتم شمس البارودي عندما طلب إليها الفقرة حسان مسطحي بصورها في لغة في فيلم التيجان عام ريكسكو أبوط عارية ساما .. وقالت شمس البارودي .. أن عليها للتشيل في الفيلم ليس في ماضها للوقوف على صورة هذه النقلة .. وأمر المخرج على بصورها عارية وقال .. أن هذه النقلة ضرورية في الفيلم .. وقالت شمس البارودي .. أن الرغبة في الأمل شمس البارودي على موفها .. وأخيراً وأقمت ، وألأم بارودها في الفيلم .. وأن تسج ما في الفيلم .. وأمر السينمائي بتسليم النقلة ..

شمس البارودي تظهر عارية في فيلم .. بأرامش !

● نون :
أنته الكشف .. والاستعداد لظفر شمس البارودي .. من بين هذه المقدمات الغربية أن زوايا الحيوانات بالبحيرة لدى الرجال هاد في صبح طيا .. وهذا كما أن المصبات لا تجين .. وهذا في صبح أشا !
● واشتكون :

● نون :
أنته الكشف .. والاستعداد لظفر شمس البارودي .. من بين هذه المقدمات الغربية أن زوايا الحيوانات بالبحيرة لدى الرجال هاد في صبح طيا .. وهذا كما أن المصبات لا تجين .. وهذا في صبح أشا !
● واشتكون :

● نون :
أنته الكشف .. والاستعداد لظفر شمس البارودي .. من بين هذه المقدمات الغربية أن زوايا الحيوانات بالبحيرة لدى الرجال هاد في صبح طيا .. وهذا كما أن المصبات لا تجين .. وهذا في صبح أشا !
● واشتكون :

● نون :
أنته الكشف .. والاستعداد لظفر شمس البارودي .. من بين هذه المقدمات الغربية أن زوايا الحيوانات بالبحيرة لدى الرجال هاد في صبح طيا .. وهذا كما أن المصبات لا تجين .. وهذا في صبح أشا !
● واشتكون :

● نون :
أنته الكشف .. والاستعداد لظفر شمس البارودي .. من بين هذه المقدمات الغربية أن زوايا الحيوانات بالبحيرة لدى الرجال هاد في صبح طيا .. وهذا كما أن المصبات لا تجين .. وهذا في صبح أشا !
● واشتكون :





الشباب المسؤول

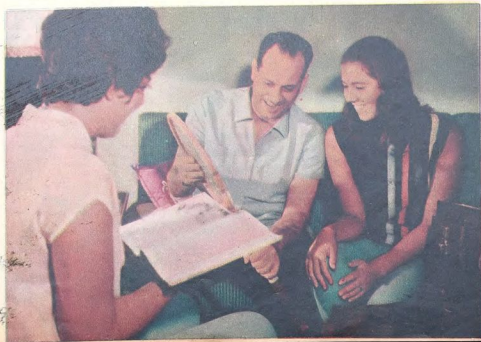
عن ٢٨ مليون

من شباب مصر؟

ما هو رأي الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب في مشاكل شباب بلندا الذي يبلغ عدده مليونين ونصف مليون شاب وفتاة ؟
 ما هو تفسيره للثورات الشباب في العالم وحركات الهيبيز والخنافس ؟
 ما هو رايه في الحريات التي يجب ان يتمتع بها الجيل الجديد ؟ وفي الاختلاط بين الجنسين وفي الرقص ؟ وليس الخفي جواب
 ان وزير الشباب يفتح قلبه « لآخر ساعة » في هذا الحوار الذي يهم كل الشباب .



● الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب
 يؤمن بضرورة منح الحرية للجيل الجديد ل
 اطار الالتزام بتقاليد المجتمع .. وهو تعامل
 مع اسئله « مرفقة » و « زعماء » ل يبتغوا
 شديدة .. ويمتصها كل الفرص والاسباب
 الضمائر والمهارات .. من قراءة مختلف الكتب
 .. الى لعب الرياضات المختلفة .. الى الاستماع
 الى افان الموسيقى الجديدة التي يشغلتها .



● بقلم : هُسن شاه
 بدمية : فاروق ابراهيم



حركات الهيبيز والخفافس عبارة عن نوع من عدم الرضا

يجب أن تنكمش
الكرة إلى..

مَجْرًا طَبِيعِيًّا !

قلت للوزير : ولكن الم نوضع بعد برامج مدونة لاستئجار طاقات الشباب ؟
قال الوزير : سوف نؤلف في القريب لجنة ليقا على مستوى ووزارة تضع الخطوط العريضة لنشطة الشباب ، ووزارة الشباب سوف تكون هي الإدارة التنفيذية لهذه اللجنة العليا . هي سوف تحول الخطوط العريضة الى برامج عملية .

قلت للتكوير صلي ابي ابو العباس
 امام علي بن ابي طالب في سواد في العراق
 في البلاد الفارسية والقمية ، والكتاب
 في ارض فارس في عام بعد اربعة اسابيع
 لاجل الفرس ، عام ظلم بسبب الحروب
 في بلاد الفارسية في الدول العجمية
 وهو يشهد ان الصبح الاجمعي لا يمكن
 ان يصير من نفسه اهل ارض ان هذا
 هو صواب عباد الله لما يرهه من شياطين
 ان طرقت الاجمعية مختصة
 والاول الوزير ابي في سؤالي : هناك فلم
 يتقدم اعلم في مشكلات الشب في كل امة
 من امة ، تحتل في الشعور بالفرق في الجمع
 والفرق في الاعتقاد اليه .

[illegible]

أما يشهد العالم الآن من ثورات الطلبة أو
د الشباب يمكن إرجاعه بالنسبة للدول الغربية
انتمائية الى الثورة على مجتمع الاستهلاك
استغلال الرأسمالي . وبالنسبة للدول
اشتراكية هو ثورة على البيروقراطية . أما
نسبة لشباننا الذي يتميز بأنه يسر وفق
فئة اشتراكية ناعمة من احتياجاتنا ..



ومن الطبيعي أن هناك شعورا لدى الشباب بأنهم يتناولون ثقافة غريبة غير مسئلة استقلالهم حتى الآن . والمشكلة الثانية هي في رأيي مشكلة الفوارق الاجتماعية والاقتصادية بين شباب الريف وشباب الحضر .. ولابد لحل هذه المشكلة من وضع السياسات طوية الامد التي تقوم على كمال الاعتراف بالفوارق والاختلافات التي توجد بين شباب المدينة وشباب القرية .

في الآن لم نلخص الجامعات بعد بوجه الانهيار العلمي والنقص الكامل .

[illegible][illegible]

الفلان مع ملاحظة وجود الاسم مشترك
هذه القطاعات الثلاثة يؤكد للاحصاء يؤكد
لهما في مجتمع تتخالف فيه قوى الشعب
ملاحظة .. خصوصا أن الساحات الشعبية
في الشب والاندية الريفيه يمكن أن تكون
في الواقع التنتا التي يحدث فيها هذا
من قطاعات الشب المختلفة .

والذا أدرك أن أكثر من الجيل الجديد القديم قد استطاع القول بأن الجيل الجديد سواء أو أحسن من الجيل السابق .. أما كل ما في الأمر أن هذا الجيل أبحت له فرص من تنحشيب الجيل السابق .. فرص التعليم .. فرص دخول الجامعات .. فرص التوظيف وإيجاد مكان في المجتمع .. فالدولة أو توتان من أخطاءه لعرضي له في أي مرحلة .. طبعاً هو أسعد حاله من الجيل السابق فقد أصبحت لديه فرص للانتماء إلى العالم من طريق أجهزة الإعلام مثل التلفزيون والراديو الخ .. وأصبح يتناول مباشرة حقيقة في معزيات الأمور على سبيل

سنة أخرى تصور شباب الجيل الحالي
ليس متوقفا متعزلا مهتما فقط بالأمور
لداخلية وإنما نظرا أبعده وأكثر شمولاً. وهذا
الارتفاع في آراء سلاح ذو حدين لأنه يدفع له
إفراق بعضهم في موقف يستطيع أن يجعل فيه
فرقاً ويصبح أكثر قدرة وقابلية على الطلاق
المتكافؤ. ولكن هذا الارتفاع قد يعني انفتاحاً
مقارناً وممارسة النقد . . .

لشباب المصرى

حضرت

الفنصورية والتفرقة

سألت الوزير في رأيت .. ما هو الفرق بين
بيننا وبين العالم ؟
قال : شأنا العظيم بقدر كيف من التجانس
الذي توجد أي صورة .. من صور التمايز بين
الفرق في كل أنحاء الجمهورية العربية
محددة ، وقد لا يوجد هذا التجانس بين
سياط في أي دولة أخرى . وقد يكون هذا
ميرا من تجانس هذا الوطن واختلاف كل معالم
التيمة من بقائه .. ومن هنا يظهر التفسير
الذي في رغبة التمايز المصري العظيمة في رفع
ملازماته الوطن .

صله أخرى باسمه في شتايتا هي أنه قد
 صودق على تصديده على أساس اللون أو
 السطح السليم. ومن ثم فإن اللون أو
 اللون الأبيض من التسبب المتأصلة في كمالها
 عازلة أساسية للتعويض وسياسة الترفقة على
 اللون والصلابة. ومن الجائز أن تكون
 في الصفة في شتايتا عبارة عن استقطاب ولبود
 في الواقع وإعداد الواقع الجغرافي لهم كونه صلب
 من شتايتا عبارة عن اللون بسبب اللون البشري
 عازل وسيد يجمع بين اللون البشري الأبيض
 ... باسم ... في نفس مناطق شتايتا سياسات
 حرة التي تبنيها كمن اللون
 حقيقة ناتجة عن الحقائق التي تدور في شتايتا
 أو محكوم بمرات أضعافها وخلفيتها التاريخية
 ولهذا صرح دائما بواقع من هذا التاريخ
 بعبارة من غدا وهذا واقع ...
 وشتايتا وأن هذا ينطلق إلى البشر ...
 انعمنا والإنصافي الذي أشرى فيه الجمع
 في شتايتا وحركة تجعله في تطور

تميز شباننا أيضاً بأن لديه الاستعداد
للتعلم وقيل على التعليم الجالا متابعيا
وليس اذل على هذا من علم حجم التعليم
الذي بالذات بالنسبة لحجم السكان في دولتنا
ان شباننا شباب متطور ..
عمدت أسأل الوزير : اذا كانت هذه هي أهم
مشاكلنا .. فما هي أهم مشاكله في

اجاب تالوزير : من الجائز ان اهم مشاكل
سبب متدا يمكن اختصارها في الاتي :
المشكلة الاولى هي مشكلة الرقعة في الاسهام
بناء المجتمع بفعالية . ونظرا للظروف التي
يها الآن فان هذه الرقعة يمكن ترجمتها الى
في التناوب العادية في المشاركة في الزالة
علاوة على ذلك من بين

في رؤوس الشباب اسئلة كثيرة تبحث اجوبه . وكان من الضروري غسدت عن اجابات لهذه الاسئلة ان فتجه المسئول الاول عن الشباب الدكتور محمد الدين ابو العز بوصفه وزيرا لتلك وزارة الخطيرة والتي تزداد خطورتها في ظل الاشتراكية وفي الدول النامية علي الخصوص . . وزارة الشباب

الذكور على الدين أبو الفز وزو النياب
في شياا الحظ .. فهو في التهمة
في مرة (أصر الفز مرة سنا) وهو
يختلف بكل أص النياب .. الزا
والعوجة .. والتفكي التحص الختلي لا
... وفي هذا لا يفتي في بيت
يحمي النياب ومشارة وإفارة ..

الشقة التي يسكنها وزير الشباب - وهي
سبة نفس الشقة التي لزوج فيها عند ثمانية
عاما تقريبا - تدل كل قطعة اثاث فيها على
شقة واحد من الثقلين الذين يملكون ذوقا

التي تكل ما فيه من لسان الأستاذ الجامعي
بأنه طائفة أخرى .. بل على أي حال أو حتى
بأنه واحد على .. وأما بعد .. إلى الأستاذ يمكن
من القول .. كل القول ..
تكتف بحملتي إلى الدكتور عبي الدين
من الأستاذة التي تولى دور الأستاذ ..
في عهد السيد .. وأبعد وزير السيد
الذين .. واستمع إلى الأستاذ
أعلاه في اهتمام .. من بين الأوجه رئيس
الأستاذة المتفاني في دور الوزير يوتي
مراقبة أو كما قالت إلى السيد رؤوف
والمعتمد .. إلى السيد الرئيس
وأما .. ونعزى إليهم أيا ذلك .. ومنهم
في اكتشاف الأفق من ناحية
منهم العظيم وأستاذ البيوت والمهارات
مستشار في عهد الوزير من طريق تعليم
أمر أكرم السيد عثمان الشاذلي .. اختصار
إلى من يرى كل واحد منهم على أي حال
سواء .. يشترك معه في مجتمع جديد ..

مَقَارِنَةٌ مِّنْ

سبل الجديد .. والقديم

[illegible]

طالعة الشعور والذقون

عبر عن غصة الأمل !

استوائية نحاول بها ان نزيل كافة صور
الظلال ونجيب المجتمع التردى في الخطة التظم
توزيعها . فان هذه يجعل شبيها
في الحال اثر التزاما وارتباطا بالبناء
مناخيا والاقتصادي في هذا الوطن .. ومن هنا
نرى ثورة الشباب منظمها الاوربي غير موجودة
بمجموعه .

قلت للوزير : ما هو تفكير الحركات المهيمنه
الانقلابيه في لبنان تحديده العالم ؟ هل من
الاحتمال ان يكون هذا ؟ أم لا ؟ أم لا ؟

من أجل الاستقلال الوطني، فإننا نطالب بـ

١- نجاح من الشباب على مائة إلى مائة وخمسة

٢- الوئيل: هذه التكاليف كلها ناتجة من أن

٣- تطور المجتمع لا يساير حركة تطور الاقتصاد

٤- عدم المادي التكنولوجيا بسرعة على برامج

٥- من الخطى التي تطور بها القيم الاجتماعية

٦- ومن هنا جاءت حالة الشرق والشرق والشمور

٧- والقلق والرغبة من جانب الشباب في

٨- أن المجتمع بأنه موجود .. فاطلنا التعمير

٩- من قبله من نوع من عدم الرضا من عالم

١٠- من الذي ما زالت تهدده الحرب النووية ..

١١- تعمير من خيبة الأمل في التفادات السياسية

١٢- عامية ..

المناقشة بالسلاسل

رغبة شباب العالم



جيل صريح .. جريء .. يتهم .. ويهيل

فصلية الشيخ الفاروق : الشيخ في حد ذاته يدفع إلى التبرع في الحركة .. في السن .. في المال .. في كل شيء .
 هادي الفاروق : هذا سبق التسويج .. لما يتبرعوا اسراة ولا يبرأه منة الشبهة فائرا ..
 فصلية الشيخ الفاروق : ان الشيخ الجليل القائل الشيخ في كذا كذا .. ولا أعرف ان كان الصريح الذي يتنفس في مكان ان يأتي في الشيخ اصلا منهم لالتمس كذا كذا فيبه .
 هادي الفاروق : وما ان شطه مائة جلد .. فالحيل القديم يتصور .. ولا اثم .. لا .. ان الجليل العمدة ياتي اسراة ولا يبرأه منة الشبهة فائرا ..
 فصلية الشيخ الفاروق : ان الشيخ الجليل القائل الشيخ في كذا كذا .. ولا أعرف ان كان الصريح الذي يتنفس في مكان ان يأتي في الشيخ اصلا منهم لالتمس كذا كذا فيبه .
 هادي الفاروق : وما ان شطه مائة جلد .. فالحيل القديم يتصور .. ولا اثم .. لا .. ان الجليل العمدة ياتي اسراة ولا يبرأه منة الشبهة فائرا ..

هادي الفاروق : في رأي ان الجليل الجديد اثاره الى التسليم .. من يتجاوز ثروته ومساكنه ..
 فصلية الشيخ الفاروق : نحن ان الجليل القديم على بحث ظروف وحقوق اجتماعية اخرى من تلك التي يعيش تحت ظاهرها اليوم ..
 هادي الفاروق : نعم ..
 فصلية الشيخ الفاروق : في رأيك ايها السيد .. الجليل الذي تشكك في صفته قاله منة مضمدة ام الذي الذي يبالغ من تلك الصفات ؟ من ان الجليل اقرب الى السعادة ؟
 هادي الفاروق : في رأي ان الجليل الجديد اثاره الى التسليم .. من يتجاوز ثروته ومساكنه ..
 فصلية الشيخ الفاروق : نحن ان الجليل القديم على بحث ظروف وحقوق اجتماعية اخرى من تلك التي يعيش تحت ظاهرها اليوم ..
 هادي الفاروق : نعم ..
 فصلية الشيخ الفاروق : في رأيك ايها السيد .. الجليل الذي تشكك في صفته قاله منة مضمدة ام الذي الذي يبالغ من تلك الصفات ؟ من ان الجليل اقرب الى السعادة ؟

ما هو نوع الحوار الذي يعني ان يقول من الجليل الجديد ..
 هادي الفاروق :
 الفصلية الشيخ الفاروق : (٢٠ سنة) الطالب بالسنه الثانية بالجامعة العراقية قسم الاقتصاد والعلوم السياسية قرأت ان علم ان حجة صواب واثبات جديها ونصحا على شكل أسئلة توجهها الى فصلية الشيخ احمد حسن الفاروق ..
 وقد اجبرت هادي الفاروق فصلية الشيخ الفاروق بالاثبات انه يملك في وقت واحد جيل الابد .. هو والد ابوت بنات مبرجات .. وهيل المساعدة الكبار .. هو مدير الجامعة الازهرية .. وهو فوق هذا بل ويل هذا واحد من اكثر رجال الدين والعلم على العالم الاسلامي ..
 وقد دار الحوار بين مثالي الجليلين المثيرين بعض بينهما اكثر من ربع قرن .. صريحا .. جريئا .. متعللا .. متعينا .. من جانب مثلية جيل التسليح .. عارضا .. حكيما .. متزنا .. طيبا .. عذرا .. من جانب فصلية الشيخ الفاروق ..
 ان هادي الفاروق قد بدأت اسئلته متعينة .. عذرة .. كانت على سؤالها او ايتها ان تستقر في فلق ان ياتيها اربع مائة مليار .. ولكن مسالة الشيخ الفاروق وسمه اذنه شعرا مايجب ان ياستلها في لغة .. ودار الحوار بين جيل التسليح وجيل التكاثر .. والله خير بين هادي وبين عارضة مسفرة على حية الشبان .. وقد اذنت واستأذنت واما كبر ..
 وقد نلت اسئلة هادي الفاروق كل ما يتدل بال التسليح .. بل ما بشر عزم وجوهه .. وعظيمه .. واستبعد على الاجيال التي يستفهم .. اما الاسئلة التي عزم هادي على الشبان ولا يستفهم ان يسميها الابد .. ان اجابات فصلية الشيخ احمد حسن الفاروق فقلت شروا جيل التسليح .. بل كل الاجيال ..
 وهذه محاولة لتسجيل الحوار المثير المتجدد الذي دار بين الجليلين .. الجديد .. والقديم ..

لماذا .. لم تكون سعاد ؟

هادي الفاروق : اما سعاد .. في رجب .. في حوس .. على التسوية العامة .. فقد جعلت على منة التيقن التساقط بين الطبقة المصيرين والاربابيين .. وحكي مسدا .. بين ان يبري على الاجيال المتسوية في كل مكان .. حتى في العراق .. فقد اعلنت ان الابد والديوات هادي فاضول من فترة التقاليد التي ذكروا ليتفكرنا من انهم .. ولكنهم لم يفلحوا لعلم في ذلك ..
 هادي الفاروق : في رأيك ايها السيد .. الجليل الذي تشكك في صفته قاله منة مضمدة ام الذي الذي يبالغ من تلك الصفات ؟ من ان الجليل اقرب الى السعادة ؟

هادي الفاروق : اما سعاد .. في رجب .. في حوس .. على التسوية العامة .. فقد جعلت على منة التيقن التساقط بين الطبقة المصيرين والاربابيين .. وحكي مسدا .. بين ان يبري على الاجيال المتسوية في كل مكان .. حتى في العراق .. فقد اعلنت ان الابد والديوات هادي فاضول من فترة التقاليد التي ذكروا ليتفكرنا من انهم .. ولكنهم لم يفلحوا لعلم في ذلك ..
 هادي الفاروق : في رأيك ايها السيد .. الجليل الذي تشكك في صفته قاله منة مضمدة ام الذي الذي يبالغ من تلك الصفات ؟ من ان الجليل اقرب الى السعادة ؟

المرأة السافرة .. تركب حملا ؟

فصلية الشيخ الفاروق : ايها .. ماذا هذه العاليد والمدانين بل تعلم في بداية الامامية الاسبية .. هادي الفاروق : هذا بدني لا اسأل فضلك .. من ان تمت لك الفرة العريضة على كبر من قسدينا .. وماذا تعرف اني الفدا ؟ اراءا الترة فرة تعمر .. وجرها من اسد حوزونا في العرية ؟
 فصلية الشيخ الفاروق : الفصلية ان للعالم والارباب .. هادي الفاروق : في رأيك ايها السيد .. الجليل الذي تشكك في صفته قاله منة مضمدة ام الذي الذي يبالغ من تلك الصفات ؟ من ان الجليل اقرب الى السعادة ؟

هادي الفاروق : اما سعاد .. في رجب .. في حوس .. على التسوية العامة .. فقد جعلت على منة التيقن التساقط بين الطبقة المصيرين والاربابيين .. وحكي مسدا .. بين ان يبري على الاجيال المتسوية في كل مكان .. حتى في العراق .. فقد اعلنت ان الابد والديوات هادي فاضول من فترة التقاليد التي ذكروا ليتفكرنا من انهم .. ولكنهم لم يفلحوا لعلم في ذلك ..
 هادي الفاروق : في رأيك ايها السيد .. الجليل الذي تشكك في صفته قاله منة مضمدة ام الذي الذي يبالغ من تلك الصفات ؟ من ان الجليل اقرب الى السعادة ؟

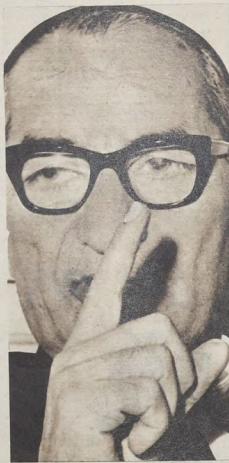
انتم جيل ماخوذ التسليح !

احب ان اية حوار بين الاجيال التي سبقت والتي تتلها فضلكم بسلام .. فانا .. وسلم التسليح تتصور ان الجليل القديم لا يفتن .. ولا يلم مسافرا .. فهو قد يلقى حيله .. ويود ان يمشي حباتا ايها .. ويمنع لا اني شجبة ..
 فصلية الشيخ الفاروق : قبل ان نفي شدة الاجيال من الطاقم من الجليل الذي انا منه .. احب ان اسالك اني اسعد .. ملا .. منكم بولوك .. الجليل الجديد .. والجيل القديم ..
 هادي الفاروق : الجليل الجديد احمد الشيخ الذين لم يتجاوزوا الثلاثين من عمرهم ..
 فصلية الشيخ الفاروق : انك قلت تعجبين على كل من جازوا التسليح في شدة شيئا .. اليس في قولك هذا شيء من سوء التسليح ؟



ہکیم .. مٹرن .. برڈ !

بقلم: مُسن شاه
تصویر: جمال یوسف

[illegible][illegible]

● نشأه الانساب - ونظرة دارين!

هذا الحديث الصحيح .. اليس يرى قلبنا حريا
 هو بالباطل ما يبحث الآن عند الأجانب عندما يذهب صاحب
 البيت «مستر وسوزن لاند .. ألي السيد فلان والسيدة
 خرمه ؟» هذه هي تقاليد الإسلام .. وهذه هي ثقافة
 الإسلام الى المرأة .. ولقدنا لانفد تركنا المنهج الأصلي
 الذي كان يجب ان نأخذ منه لتقاليدنا واهلنا واسكننا
 للعلم الغريب .. وغير طريق تصحيح أوضاعنا هو ان
 نعود الى المنهج الأول الذي جادت منه العروبة والذي جاء

[illegible]

● هل خروج الولد مع البنت حرام؟

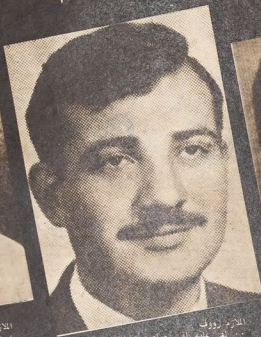
[illegible]

● كانت اجابات لفيلة الشيخ احمد حسن الباقوري
لهدي الفارابي بنت الجيل الجديد .. دروسا نجيب

«الشهيد» بطل شباب ١٩٦٨



المartyr يوسف الزهيري
استشهد بعد أن قصفه بميغرين



المartyr يوسف
لحقه طعنة في الرقبة... انتقاماً عنه



هاني ياسين حجازي
.. ترك الجامعة بأسبوط ..

● كيف يفكر شباب فلسطين الذي يشرع بإزالة الأسياف ويعيش الآن ذروته؟



هذه نماذج رائعة لشباب فلسطين من
إبناء منظمة فتح . كلهم قاموا بأعمال
بطولية . بعضهم عاد منها لمتناف
الجهاد لاستعادة الأرض السليبة وبعضهم
استشهد بعد أن أدى واجبه كاملاً
وضرب مثلاً عظيماً في الفداء .

تحقيق خاص يكتبه :
دمية أبو ذكري

هاني الزهيري الشهير .. مع زملائه بكاس
الهدايا .. بجامعة أسبوط التي نزلوا فيها
مخيمات التزلج .. تركهم من أجل الفداء والشجيرة .

القطط الصغيرة تقول : موسيقى الجاز تمكن الشباب من التعبير عن نفسه !

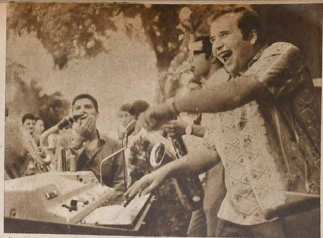


«القطط الصغيرة»
تعزف ..
والكتاكيت الكبيرة
ترقص !!

يقدم : احمد صالح
بمبادرة : شريف زوالفقار



آخر رفصة اسمها « سيكلوجي » .. وقيل ان تتعلمها .. ستكون رفصة جديدة فظهرت ..
.. فالرفصات الجديدة ظاهرة بجناح العالم .. والشباب يلتحق بعرق الموسيقى ليعرف
الرفصات الجديده .. وتنتشر حمى الرقص !!



● البعث هاهي شتوة .. ولفظ نمرح من الاريا الكهرتيا

لن تستطعين ان تدركي .. كم احبك !
لحظة ان تحيطيني بفراغي ..
اشعر باحساس لا ادري كيف اغير
عنه ..
اشعر بحبي ..
حبي عندما تقابليني ..
وحبي عندما تمنيني بشدة
حبي في الصباح .. وحبي طول
الليل !

ويعز الاجساد .. وترتج الاطراف ..
وتضج الخيوط .. وورد المرسبي سفيا ..
وسوت الفتي ارغافا .. انه يصبح مصطرب ..
أشعر .. ودمعات المرسبي تدوي وارفعه ..
تسر من الحبي .. والاراضات والارغافين ايضا ..
في حبي .. تراحموا في الكاف .. وظهر
الموسبي .. فقرأوا حبسها .. واندمجوا في
الزمن .. وبسائط المرسبي شهور المسكية
على الزمان والاكتاف .. فصل وجوههم ..
ونال سلاسيه ..
وبعد الفتي يزار بعزات اشعر .. مرددا
كلمات الافنية :



● البعث صديق دلي يفتي .. واللفظ
وجيشي فارسيي يصفوا على الجيبار

● (أصلي الى ياصفري .. وانصتي الى كل كلمة .. ان احدا لا يستطيع ان يبنيك كما احبك !)



● البعث غير خرت .. فمه ابو بكر حيرت انشا الكونستورادور وهو يعرف (الجار) :

● **علا تخرقون ؟**
نعم نحب الزمان كثيرة .. الموسبي .. فلان
كل اثار الزفة قد دوسوا افرسي طريفة
علية .. لذلك نستطيع ان نطلب كل شيء ..
من اللاسكيت .. الى الموسبي الزفية .. ولكن
ماقدمة بنا .. هو (الجار) والموسبي
الزفية .. (الجيبار)

● **البعث من خرت .. ٢٠ سنة في الصليب**
الكونستورادور يقول .. نحن نعلم الموسبي
اللاسكيت لانها الاساس اعطيت لعلوم الموسبي
.. ولكن الميزة الاساسية في الجيبار ان الموسبي
يستطيع فيها ان يغير من شيء ..
البعث من يتحلل في الحديث .. يقول ..
ان المارق في الموسبي اللاسكيت وروموسبي
فقط .. فهو يشهد للمنتخب ماريه المارق
الموسبي ان شره .. اما مرق الجيبار فهو
يستطيع ذلك ان التغيير من (له) هو ايضا !

● **ماهو الجيبار الذي تخرقونه ؟**
الجيبار هو مزية الزوج اريك .. فقد كانت
موسبي الجيبار زيود من مطيع معة التردد كل
البعث لا اسم له .. فخلت كل في المشوارع
الخلفية البعث الزفية على صفات الاعلى ..
في جيب الصليب الذي تقرأ بهيود الاربع
الزفة في الحزب العربي انتشاء الماروق ومد
الفسك الخديعة ..

● **ما حركت موسبي ؟**
البعث من خرت .. عارف الجيبار يقول :
كل من حاكية .. ولكن .. لم اتركها اثاره
للعامة .. فتأية البعث هاهي شتوة .. الذي
كان يقرأ الموسبي في عصر .. هو مرق الاربع
ان على (٢٠ سنة) .. وهو حاصل على ليسانس
الزفية الموسبي من أهله اعدا للزفية
الزفية بماركته من ٢ سنوات .. وعجل
موسبي الموسبي بمسيرة الزفية الخديعة
والزفية انه لو كان يحب الموسبي .. وقرأ
كل اثار اريكه الذين نشأ بينهم .. يطمعن
البعث .. لكن الموسبي ظنت ابعاد اللاسكيت
من اهتماماتي فصح طابا في التزفية واللا
ول احدي المالبس .. اكتشف هاهي الا
اليان .. جلس اليها .. ووضع اصبعي
احدي اصابعها في اعمق النبين .. وصفط عليها
.. واصمعا اخرى في اعمق اليسار .. وصفط
عليها .. واثمر اشراج الازمان .. واثمنا
وقل بناج هذه المالبسة .. فقد اكتشفنا لوموسبي
الموسبي .. واثره .. فدا من النطقة الصلبة
.. بدا يفتح من الصاموسين الى اليان ..
واستجاب بانديرة .. وقد اقبل الذي جعله
يقول هاهي بانديرة الملبسة ثلاث سنوات ..
خرج بعدها ليدخل ميمد الموسبي مباشرة !
ورم ان الاسرية كلها تشفق الموسبي ..
فانها فلبت اعتراف هاهي بانديرة من الالاشجار
على حد قوله .. فتأية الزفية لاسر مند
يبيع على اسنن وانحد البعث .. هو انه اذا
كان في الاسرية على فروعه يبيع حبسها
.. فلان ان يكون الابن سيديا .. والاذا كان
الاب سيديا فلان الابن يبيع حبسها .. وهكذا ..
ولا كان والده الذي يبيع حبسها .. فقد كانت
الاسرية كلها تروى ان يكون هاهي سيديا ..
وليس موسبي او مارقا للاربع في فرقة
نفسا نسمة البعث المسفرة !

● **الس غريزا ان يصيح**
ان تشفق ابو بكر خرت ..
الذي انشا الكونستورادور

● **عازف جاز**
البعث من خرت خبيث ..
عني لم نقل طقيم .. فها ان وعيت
وانا اذبح مع والدي لاسمع طغلات الكونستور
التي يبعثها .. وعندما كنت القاصصة بدأت
الله بعض الطغلات على السباب سامي ..
في اصفهالي .. كنت في احدى هذه الطغلات
.. وشاهدت السامع من اجابا يعقون
كثرا لعمي .. وهو ينجي لهم .. اجبت له
عدي .. فت احدى اللاسكيت التي تروى
مقلة قذرة .. طاروت ان افرقا على اليان
.. واسمعتها لعمي .. وعشت له لو يسد
اجابا بي كما فعل كل اثار الاسرة .. ولكنه
راح يترجني على طريقة سمن لي مني ومزاجيا
.. وما يفتي !
.. فقلت اسفدني .. من اني ان تشفق
الكونستورادور وعذلة سنة ٨٨ .. ولكن عندما
وصلت للسنة التي يبعث بها الكونستورادور
الطابا ان يقرأ الزفية افرسية وعذلة
ابن والدي ان اتركه افرغ لفراسي في افرسية
.. والي من ان يتر .. فو بقت اعد اني

• سألوكهم في التليفزيون : هل يتزوج أهدكم فتاة ترتدع الميخى جيب وتدخن وتزفص ؟!



● ليست هذه الصورة من روما وإيطاليا بل باريس .. انها من قلب القاهرة .. حديقة فندق عمر الحليم .. والتشابيع يرتجف ويهتز على نغمة (القطط الصغرى) !

• على الشاي (الحب والسلام) ..
• يوترون .. بدلا من أن تذهب .. تظن .. وبعدها
• من أن يتنكس بالذبح .. تنكس بالجنان !

●

• وبصية ..
• فإن القوة العنق ادهشت .. أنا نستودع
• هذا النوع من الفن الموسيقي .. الخارج ..
• وأبعد صولات الترافيق الليلية والسيارات ..
• وأبعد الصلوات الصلوات .. بدلا من أن يبلدنا

• مدنا من هذه الطرق المتارة .. وليس فريق
• (القطط الصغرى) سوى نموذج منها .. أهم
• يتوزن الحان الجاز .. ويتوزن ألقى ألتوج
• متفحفا وخيرتها وأقربا معايتها ..

• لقد دلل في سباق قلبي .. ٢٠ سنة يحضن
• الفرقة وعرف الجيتار .. أنه أحب هذه الألحان
• لأنها ليست سطحة .. أن لها قولا وعرضا ..

• ومقا ورافعا .. في الفن والتعبير والموسيقى
• أيضا ..

• وعندما كنت أبتدئ .. كان صوت سائق
• الأجنح .. يلاحظني من بعيد ويأمر مع الموسيقى
• الصاعدة تهزأ ..

• هل عالم الرجال ..
• لكنه لا يتلاشى شيئا بدون المرأة !

• ترحب .. لله الرجل الذي صنع السيارة ..
• ترحب على الرجال ..
• الرجل صنع الخطار .. ليحمل الاتصال ..
• الرجل الذي صنع الكهيرة .. تخرجنا من
• القاعات ..
• لكنه لا يتلاشى شيئا بدون المرأة ..

أحمد صالح

الطريق .. كان المصود به القول أن متلوهذه
• الفرقة الموسيقية تتجسج على الجدران !
• القطط حالي جيب : لا كانت وسيلتهلجنة
• الكنت عند الشاي في التفتيح في الزاوية مثلا ..

• فإن الشاي الأثير لثقة يرون أن الموسيقى تحرر
• المستمرة .. والشعوب المتعدية وترى لتستخرج
• الطاقة المكتوبة بدلا من تفرغها في أضيائها عري ..
• والشعر الوحيد الذي يصنع الهدوء ويقرظ الطاقة
• ويطلق التسامح ويصمت الرحمة في عصر بصره
• بالأحداث والمعدل .. هو الموسيقى !

● هل هناك علاقة بين

الموسيقى والفلسفة ؟

• القطط صر خورشيد .. ٢٤ سنة .. الطوليات
• بكية الألاب تسم الكأسفة وعرفه الجيتار
• بالفرقة يقول :

• العلاقة واضحة .. فاللحنه كما هو معروف
• أم الملموم .. وبعيا أن الموسيقى وصلت إلى الحد
• الذي أصبحت فيه وسيلة علاج أرضي .. فهي
• قد أصبحت طبعا .. فـ .. تخرج .. أو الكثرين
• الموسيقيين لتفسروا .. يتوهجون مثلا .. له
• نظريات كثيرة استوحاها من الموسيقى .. القطط
• خورشيد شاعرا .. رأى ما قاله زكيان !

● والعلاقة بين الموسيقى

ومصيحات الشباب في ألتاجاز ؟

• القطط حالي جيب .. توجد علاقة واضحة
• بين الشاعري به (الأنثى) مثلا .. وبين الموسيقى ..
• فإن منهم من لا يفتقروا أفكار من جديد ..

• الفسة لأن فيها الأفكار المتجوزة في دم كالمصرى
• وقد ظل فريق (القطط الصغرى) يستعده
• القطط الأربع .. أي أن التسمم اليهم القطط
• الخامس جورج مع ٢٤ سنة .. ليترقب على
• الأول اللحن .. (بالسلك) بأنومه .. (والقوت)

• و (الهرمونكيا) !
• جورج معترضا لفرقة .. كان يميل من قبل
• إلى (السمرة) الأيرانية .. لم يفرغ التوسيقى بعد
• طبع العلاقات السباسبية مع أمريكا !
• وهو يشق الموسيقى عند الطفولة .. وبدا
• يرتبط بها عندما أدهاء والده وهو في الثانية
• عشرة (٤ ميلوديكا) .. وهي آلة تنسبه
• اليوناني وكثيرا مسيرة .. في فرقة الموسيقى
• بعشرة الفرق أربع آلة (الديسكي) .. وبدا
• يشتد في ميده يرتان كان الوحيد الذي يفرس
• في آلات اللحن ..

● القطط الصغرى : فاضية

• لا يزال أوجه من كمال الطريق إلى القطط
• من خورشيد وعمر الطريق .. ضايقهم !
• السؤال .. كما تقول القطط الصغرى .. كان
• موهبا .. أي أنه لا يفتقر خيالا في الأجابة ..
• لأنه يفرس المساهمة من البداية !

• السؤال يقول : من تصبب أن تتزوج فتاة
• يرتدي التي جيب ويرقص والغنى من الديتات
• الزاوي يرتدي مدام ..
• والسؤال يبدأ الشك في رأيهم يرحل الجيب
• عليه إلى الأرض ..
• ولكن .. من أن السؤال كان مثلا : من تغفل
• أن تتزوج فتاة متحررة أو زوجة .. كانت
• الأجابة تختلف !
• والحديث الذي دار في التليفزيون مع كمال

جلبي .. ولم أجد مثلا إلا أن أدرك من يتوس
• إطلاق شعورهم ايراف على أيديات والتأثيرات
• الموسيقية الكلاسيكية إلى جانب أفرا فاسقة
• التأنيبة في الفرسة !

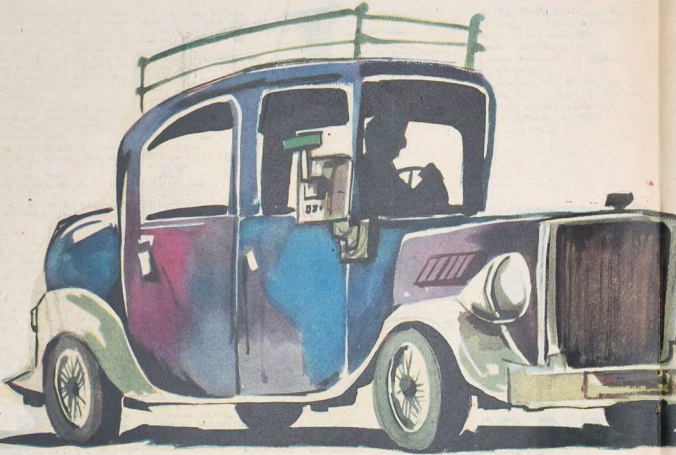
• وبعد أن حصلت على التأنيبة العامة .. راي
• والذي أن من مصلحتي أن أكون إلى الطريق
• السليم الذي يتفق مع قوانين .. لست أن
• الكونسرتوار من الجيتار ..
• بعد هذا .. لست أن لا ألب هذا اللون
• من الموسيقى الزاوية والجاز ! .. أقول لك ..
• كان ألقى المعاني في الأسفار في
• رسالة صبي .. ولكن .. لقد أذهمت فقلت
• في وقت صبي .. والموسيقى الكلاسيكية تدهم
• وعطر وأداسي .. ولكن .. الموسيقى الكلاسيكية
• أيضا أصبحت عامة جدا .. ولا تسي أن
• الكلاسيك يتطور الآن إلى جاز !

• القطط حالي يتدخل مرة أخرى .. يتسلسل :
• أدهاء اللحن والموسيقى الذي كان موجودا زمان
• لم يعد موجودا الآن .. أن أشتان هذا العصر
• أصبح يربد أربيع من نفسه .. في متناكده ..
• حتى الخامسة جدا .. أنه يريد أن يبرح
• دهن الشاي تدمع في الأوتوبيس !

● رئيس الأوركسترا : هل

هو أحسنهم لنا ؟

• ليس بالضرورة .. ولكنه المعنى إلى جانب
• منه الفن .. يشكون الإدارة والتألف للتمل
• ورئيس الأوركسترا اسمه القطط وعصدي
• (الفرقة) .. ٢٤ سنة .. لم تزل العزف بعد أن
• حمل من التأنيبة العامة منه .. سبواته وترغ
• الفرسة التي على أيدي مفرجين الجيتار مفرجين
• يتسبح من الأجرة .. وهو الفني الأول للفرقة
• وبما على آلة الجيتار .. وبصحة مساهم الموسيقى



انت الآن حدة مشارك ليهذا الصغر ..
الكش في امشاك .. انت على استعداد لان
لبيح حريك .. وتغلى من سيارتك من اجله
بل حتى كرامتك وحركتك .. لو كان في
الاستعداد له العنت .. وكان لافس .. بات
كرامتك من كرامته .. شرك من شركه ..
وتحت عليك ان تحسبها من اجله .. وان
لوفى التمايل بها من اجل هذا الصغر ..
الذي قد لا يدور الا منها شيئا
وشان يا سيده بين حيلتك في مثل تلك
الشقة الصاعدة .. وبين حيلتك الا ..
لفرق كبير في كل شيء .. الا في واحد ..
هو انه .. كما قلت لك نوجده في اول لقاء
لكا .. حبه هم ..
ومع ذلك فيبدو ان هم الاس دائما اقل من
هم اليوم .. قل يوم يحمل معه هيا جديدا ..
وما يقرتنا يحمل اقدم منا .. هو في ذاته هم
جديد .. ونحن وحدنا نرجع من الوعدة ..
ومع الناس لتسقي بالشجيرة والرحام ..

وكانت سيده تلمح ان الشقة القادمة مثلا
سكان .. سوى هؤلاء الذين يستأجرون الجسدية
منابرين غنية .. في ساعات طفولة من الليل
او النهار .. ويطلق اليهم .. ويبدو الشقة
من طرف تكتفي على من فيها وكانها غايبة
ولا تترك اياتها لها في اشغال هذه الشقق
تابل غلبة وتغلب غلبة .. وتقوم بجمعها
في تقلى التين وتخرج
كانت وتلك صامحة مية .. حيا كانت
دولة .. لقد كانت تخطا بوسا من السيادة
والحرية .. كانت تريد ان تملك فراها الحية
.. وتسيده كرامتها الحية .. بعد ان تصبر
من الحنة وتصبح ذات مال .. يستحق الحرية
.. ويحييه لها السيادة
كلام فارغ يا سيده ..
لا سيادة .. ولا حرية .. في هذه الحياة ..
بعد ان تمررت من طلبة الحبيبة .. يت حبة
الخير ..

واستمر الصغر بين فراحيه .. وكانها
عليه شرا مهيولا يشك ان يحق به
وكان الولد في آخر الصيف وتسامت الغريب
فيها من انشافة الخطة على نسبة مفرقة على
السطح تفصل بين الشقين وتحت سدعا بقية
السلك يبدو من ورائها قسم الدور والاراف
الان ومن ورائها يبدو جبل العظم وكانه جدار
قال بعبث بالافراء ..
من السيادة الاخرى هنا سود الشرفة مثلا
على انساب الاخرى من القفراء .. الليل ..
ومن ورائها الاراف العفراء ..
واخت الشقق تبيل نحو القليب ..
واحت سيده بطارق يتسلل الى الشقة
القائمة .. وفي الضمار في السبات .. واداره
دورين لم تفتح الباب وتوصل الى الداخل
وبعد برهة ابصرت نسج امرأة يتسلل نحو
الباب ويقل الجرس ثم يتقدم الى الداخل في
صوت

وهذا المكان حول سبيدة بعد ان
انقضت المركة واخذت ام سبيدة تلم
زجاج النافذة الكسور ..
وجلست سيده تلم جابر اليها وقد
بدا عليه الخوف ..
وتسايل جابر :
- لماذا يصرخ ابي هكذا .. ولماذا
يصرخ ؟
وعصت سيده .. ولم تعرف بمللا
تجيبه .. ان الامر يحتاج الى شرح
طوي .. ولم تملك سوى ان تنهد لثانية :
- دعنا منه يا جابر .. وبتنا فينا عنه
وبعد جابر يرايه الصغيرين يفسحها
اليه وقال سبيدة :
- انا احبك
- وانا ايضا احبك

لماذا لا يسرّ لك القدر هياتك الشريفة بإسيدة .. أهتمّ عليك أن تعودى مرة

وفي اليوم التالي ذهبت سيدة الى
محام شرعى . . دلتها عليه احدى
البجارات . ورفعت قضية طلاق . .
وبدأت مرحلة القضايا
وتعمدت الجلسات . . والقضية
تجارية بعد مدة . .

- أوه عيب ان احتاج الى مبلغ منك ؟
- لست مطلب ضروري ؟
- ملئت من هذا العلقب .. وان اطلبك
علينا واحدا .
- ومن اطلب اذا لم يكن من اقرب الناس
الي ؟
- اعمل

وفي اليوم التالي أبلّ حبّاس .. ولم يكن
علا هذه المرة .. أبلّ في الطيرة وطرّق الباب
وفتحت أم سيد القرامنة وعندما أبصرته بدا
عليها الجوع وهتفت لسيدة قائلة :
- سيدتي حبّاس
وولبت سيدة من مقعدنا متحفرة وأقبلت
على الباب متسائلة من وراء القرامنة :
- ماذا يدور ؟

كنت بالأمس نائمًا معك وحده .. ومهما
نقل عليك كنت غائرة على حبله .. ولكنك
اليوم نائمًا مع هذا الصخر المزور ..
وتسهرين تلك التوبين به .. كنت مع نفسك
الأسبح في مواجهة القدر .. ولكنك مع هذا
الصخر نائمين بالجنين .. كان لك بالأمس مقتل
.. فأصبح لك اليوم مقتلان .. وممتلك لك هذا
.. فأصبح لك الصلابة .. فبعض من عجز

ودخلت سيدة الشقة تحمل حقيبةها فيها وجير جابر في السيد الأخرى وألقت عليها الست فاطمة تسالها في ذهنة :
 - سيدة .. خير يا سيدة ..
 ماذا بك ؟
 وفيل أن تلقى سيدة بالإجابة المهم المدع من عينيها والدفع في نوبة من البكاء ؟
 وأجلسها الست فاطمة وأخذت كوتر تربت ظهرها وهي تحاول تهدئتها وقالت الست فاطمة بعد أن تركتها تفرغ ما في مقلتها من دموع وما في قلبها من الخصال :

- أعدتي يا سيدة .. أعدتي ..
 ونات العائمة المصورة نالة :
 - كرتي عام يا بنت ..
 لم قالت لسيدة :
 - المبري يا سيدة وعدى نكسك .. وأحلى لي ملا حدث
 وأعطت سيدة شقعة طويلة لم أختلها زهرة حارة وأجابني في صوت متقطع :
 - لم إلى أوه أن إلى لا نكسك .. أنا افره أنه لا نكسك موم .. ولكن ليس لي احد سواك .. شاكيت بي الدنيا كلها .. علم أجد فركم .. فحصلوني يا سني فاطمة
 وسألها فاطمة في ذهنة :
 - لالا تقوين هذا يا سيدة .. هذا بيتك ونحن أهلك .. إذا لم نكسك نحن .. فمن يتصدقك ؟
 وفارت سيدة إلى أيتها وعادت المدع نسر من عينيها :
 - ولم يكف أن أصابكم بنفسي .. ناكيت باني .. ولكن ليس له فري يا ست فاطمة
 وأصحت فاطمة بالنمض ظهر إلى عينيها وقالت :
 - ميج يا سيدة تقوين هذا .. أبكك أينا يا سيدة .. أعدتي .. وكوني .. أفسلي وجك .. واسترسي ..
 وأصكت كوتر بجابر نفسه البدة نالة :
 - اسك يا حبيبي
 - أسس جابر .. جابر مياي البري
 وفلت سيدة إلى الصام فقلقت نفسها
 لم عادت تستقر على الأرض أبرد الست فاطمة .. وحاولت كوتر أن يرميها إلى الأرض ولكنها أمرت على أن تقي على الحنية نالة :
 - الكرتي مني وأصحت يا ست كوتر
 وفلت سيدة على الست فاطمة
 فصة زواجها بمعاى وقلقت باختصار ماسيتها من أحداث في حياتها وفي النهاية اختتمت حديثها قائلة :
 - كل ما أريده هو أن أبقي في حالي .. وأعمل لأزلي أيني ..
 وفتمت الست فاطمة وهي تنهد في أس :
 - أبلي يا سيدة عندي كما شكتي .. وربنا يوفك ويسترك .. ويكسك في وجهك .. اعتبري بيتنا بيتك ..
 - لقد كنت دائما واحدة هنا ..
 يوسف السباعي

وعدت له يشعا بورقة تقديرة نالة :
 - عذرها .. يا عم إبراهيم .. عطف بلك من الشقة جيدا .. أحسن أن يقي بي جابر في جاني ويكسرها .. قل له إلى تركت الشقة وأن سكنا آخرين له سكنا ..
 وومضت سيدة أم سيد وأعطت متواتها عند أيتها وأعطتها عنوان روض الفرج .. لم نابت إحدى عيرات الأجرة وومضت الشقة بجبر الساتي وحصلت جابر واستقرت في داخلها وقالت للساتي :
 - روض الفرج يا أسهل ..
 وجعل القرب البصر كوتر وهي تطل من الشرفة في بيت جدي في روض الفرج هربة فقد بالاب لم ينزل منها سيدة ومعا طعل وبهذه شقبة
 ونساء كوتر في مزيج من الفرح والدمعة سيدة .. ملا أحلك

- تركته وبعثت على جيك في الطريق
 - سألها إلى الست فاطمة
 - هل ستفكك الست فاطمة
 - سألها مدحا حتى طردني
 - وملا أفل أن
 - إلى في الشقة
 - أعاد مقول .. أقي حتى يبعث على .. أو بابي وسفر مني في الشقة .. سألها وأصعب إلى أيتني في بيت عبة .. أقي عندها حتى يفرجها رينا
 - ولم تلبس سادة حتى كانت سيدة قد حرمت ملابسها ولباس جابر في حنية وأخفت الشقة بالمتساع والفتل وفارقت المنزل من وام سيد نالة لثوب
 - إذا سأل على أحد يا عم إبراهيم قل له إلى سافرت

لبيش منها .. نوي .. أي مقول .. قد جكر لها بأن صانعه .. بأن نكسك له لفساد .. ووسن الصام .. وأزله بجواره ..
 وألقت عبيدة على البيت .. متجوبة ضاربة
 وسألها أم سيد :
 - خير يا ست
 - لم يبع منك في الدنيا خير يا أم سيد .. عسرت العتبة .. ورفل القاصي الطال .. وملا شاكيت
 - سألها جابر .. وأزك الشقة وأخشي ..
 - في أي دامية
 - وعدى نكسك يا سني .. ونفري جيدا ..
 - ليس هناك وقت للتفكير .. ساركة الشقة نورا وأعط جابر مني ..



بنت مصر

تجهر أصوات القاهرة

ماذا تستطيع البيئة في الصعيد .. أن
تقبل تجاه زحف التقدم .. والعلم ؟
وكيف تواجه الشباب لصعاب المشاكل
في العمل والحيات ؟
ماذا فعلت الطببة الشابة .. لمقاومة
الوحدة والتخلف وهي تمد يدها لمساعدة
كل مريضة - رآها الرجال فهيروا منها
لكلها تكشف عليهم (حرمة) .. فيقفوها
في جوف الليل لتحدد كيف مات الغريق
.. وشاهدوا آخرون أن ينزعوا منها
شهادة مريضة بالقوة ..
.. كيف أمكن للفلسفة التغلب على
هذا كله ؟



« تصوير : مكرم جاد الكريم »



سنة أول سباحة ..
وأول مرة أجلس على مدرج
التدريب الشاق على بساتين
أسيوط يتألم الصغار ..

لأول مرة بنت أسيوط بأسيوط

أذا ذهبت إلى أندية الأهل وإجازة وهوليود .. تجد حمامات السباحة تخر
بالفتيات وهن يرتدين المايوه .. فهنا .. عدي يحدث كل يوم .. ولكن إن
تجارس شباب الصعيد رياضة السباحة .. فهذا أمر يدعو إلى التأمل والملاحظة
للتجربة الجديدة ..

السباحة في أسيوط رياضة قديمة .. ولجائها سواك وجوان في عالم السباحة
.. كما أن من أبناء أسيوط عددا من الناجحين العالميين الذين شهت مياه العالم
غريبات أوليمبيات أسيوط .. وأولوا بتدريسهم التل في كثير من ميد الرخيم ورمي
الرياحلة على شطوطه .. رقة فرقة من عالم السباحة الطويلة ..
.. ولكن هذه الرياحلة ليست قديمة فقط بالنسبة للرجال .. وأما بالنسبة
للنساء والفتيات أيضا في أسيوط ..
أن مررها حوا حول ثلاثين عاما .. بقرن من المرات الذي ارتضى بها حيث كن يبرهنها
وأما مع مدة ثلثين .. لتصل أهمها أن أدوات السباحة كن من بساتين المساحات
الكيرة فقط أما الآن فيمكن لأية فتاة أن تخطي وذا جيلا في ممارسة السباحة في
حمام النادي بشرط دفع الرسم .. والغلق

الأنثى .. هو وجود وقت محدد مختص
للرجال وآخر للنساء .. وأول فرقة
تتمتع بإخلاص نظرة على الحمام أنفاس
استحمام الجنس الطويل ..

فرق كامل

وهذا الوقت المخصص لكل جنس مستمر
حتى الآن بحماي السباحة في ماضية
الصعيد .. حمام الشبان المسلمين - وحمام
نادي أسيوط الرياضي .. وآخر هو نادي
تكون منه عدة أندية فرقا شابة للسباحة
للغربيين وعدا لتدريب الفرس على أنواع
السباحة المختلفة مرة وفرة وفراة وفر
ذلك ..

.. ويعمل في فريق .. مدرب التدريب
الرياضية بمدرسة ناصر الثانوية والفريق
على تدريب فريق السباحة للناشئين :



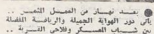
أنداز الفرق القاهرة

ولكن رغم ذلك .. فإن مدرب الفريق يند
بالأطفال جدا كثيرا .. حتى يتقدم الفريق
.. مثلا .. أن يتفرقا ..
سابقة واحدة مع فريق من بحري على
سبيل المنافسة .. ثم لا يأتي من الناجحين
أشياء من فرق القاهرة .. لتشكل للفلسفة
الصعيد .. ما يدور مرفقا ومرفقا عليها ..
يتبنى لها النجول والصبر لتتوق على بنات
بحري والقاهرة ..



● هكذا على يوم من أيام .. انظروني
السابعة صباحا توزيع الكشك طريفة
باتل .. غيت بها أكثر من ساعة وتعدنا
عدت إلى الوحدة وجبت طابورا طويلا من
السيدات في انتظار .. بعضهن يرتدين
والبعض الآخر جاء لفرقة رؤيتي أو لفرفشة
بعيدا عن المنزل .. انتهيت من توزيع الكشك
عطين لتطويع الفرقة مرة أخرى .. وهكذا

تصویر : مکرم جہاد الکریم



يوم في معسكر

مدينة أسبوط الجديدة عبارة عن مكان
وملاعب ، والديرة الجامعة لجامعة أسبوط ،
والديرة التي في المدينة ، بالإضافة إلى ما فيها

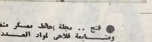
استقبلت آخر سفلة مهم قبيل الفجر
في امام الرامسة صباحا ، وفي تمام الخامسة
اجتمعت سفلة الفجر - اكثر من عشرين شخصا
يستقبلون يومهم الجديد بالسجود الى الله في
سفلة خاشعة .. حنظر مهيب ودائع .. ثم تناول
الكتاب الشافي ، وفي الخامسة والنصف تمام
وقبل ان يستقبل اسود كلها بدأ العمل الجاد
في تمام السادسة من قبل الشاه وشهدته الدرس

[illegible]

... صدقا أكثر من مسألة أسبوت الله
... من أن الله تعالى خلقه على صورة الله
... أروع وأجمل وأضاهى ... يقول ما هو
... صديقه عليه **سيد محمد بن الحسين النعماني**
... الحاشية الأولى من التسمية العراقية
... وبينما التفت إلى مثل على

بہتلاف موجد وراثت -
الحمل شرف
الحمل حق
الحمل واجب

الميل حياة
محمود احمد





● كل شيء يمكن أن نفعه ويسخاه الإيدي
المفولة والحقول الشابة من أجل الأرض والناس
والمستقبل .. والجميع كله .. ونطبق واقع
اشعار رافع بول .. العمل شرف .. الصلح
الصلح واجب العمل جيد .. لقد طربت هذه
الغاني كلها .. ويخاض فوق أرض صديقا ..

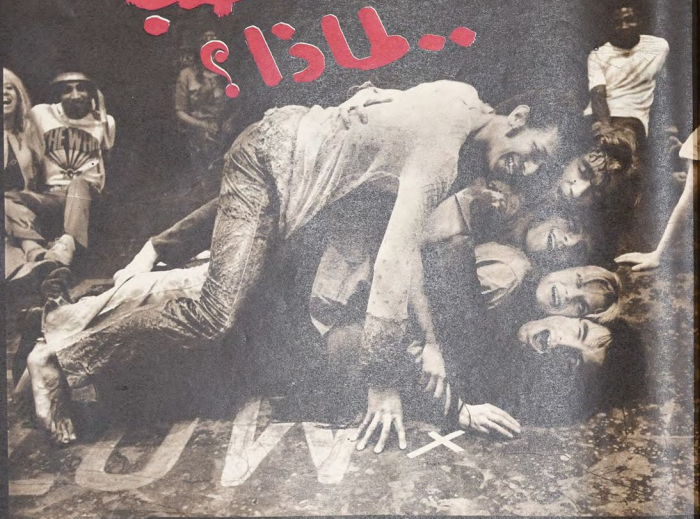
» تصوير : مكرم جاد الكريم «



● في أماكن السنين أيضا أن تلعب دورها .. ولقد استخدمت الشباب
الألوان الهادئة لشد انتباه الصغار ولقد استميت جميعا

● هو الإيدي .. كان هدفا ما من أهداف مستعرات
الشباب الصديقة التي انتشرت في 17 قرية مصرية ..

شباب العالم غاضب ... لماذا؟



عام ١٩٦٨ عو بلا شك عام الشباب في العالم .. ففي هذه السنة بالذات شهد العالم كله أحداثا هامة كان الشباب في كل مكان هو محورها ومحفزها ..
.. وفي فرنسا اضطرابات خطيرة ، دامت فترة طويلة وتوسعت في حسابات ضخمة -
وقد المبدأ العربي اضطرابات وثورات .. وهتافات ضد التآمرية وضد الحكومة ..
وفي أمريكا احتجاجات ومظاهرات واضرابات ضد العسب الفيتنامية ..
وضد جونسون ..
وفي الصين ثورة ثقافية بحرق أربعة أسياد ، قديمة ويخرب أربعة جديدة ..
وفي المكسيك أيضا مظاهرات خطيرة وقبائل وجرى بالذات .. وخطر
هذه الثورة الأولى التي افتتحت لأول مرة في التاريخ تحت حراسة الريالات ..
وفي عام ١٩٦٨ أيضا كثرت الدراسات لهذه الظاهرة الهامة الجديدة .. التي
لما فيها الشباب التي نوع من العنف لم يعرفه من قبل بعسده الدرجة .. ودارت
الاستاؤلات هل هو فكر صانع وعنف مجرد كما يقول كاتب .. أو هي حركة
عالمية .. وهل هي مفاجأة للاشتراكيين والعالم الثالث والرأسماليين ؟ .. وهل
هي كما قال البعض أممية طلابية جديدة ..



تحتويون كتيبه :

سفير نعمة الله

اللامبالاة أصبحت شعارهم على الأرصفة .. في لندن .. باريس

[illegible]

والآن لننقل النقطة بالانجليزية من الصور
المقدمة المنتشرة على انحاء خريطة العالم لتوضيح
النتائج ونرى:

اضطرابات الطلبة هددت المكسيك

[illegible]

تقبل الحكومة أنها مؤامرة دولية ؟ !

وتدعى ان هذه القذارة الدولية الظلمية
سوف الى الاساءة بسعة الحكومة .. والى
لأمر على الدورة الولىية ..
وقد بدأت اسطرلاب الطلبة في التذكير
حينما تقدم رجال الجيش والبوليس لاحتلال
مبنى الجامعة ولقبوا القبض على .. طالب
.. لاذت لهم .. الى الحدود القبض على أول
خمسائة طالب التواء بهم .. كما أقوا القبض
على ٢٤ ابتداء حملته التواء بهم ..

الشباب الأمريكي

محاولة التعرف على الذات

كذلك كان جاك يقول : ان لدى المرأة
أولاً أولي لها في الشيء أحسن في العلم ...
فهذا أول أفضل من الآخر ونستطيع أن نقول
أنه في كل شيء الذي يتركه لنا العقل
المرءات .. المحاسبات والحواسل أفضل
الآخرين ... كل واحد يعرف على نفسه
وعده الحيلة الصالحة من جانب الشباب
والمرءات للبحث عن تساهلها ضد استقلالها
والمرءات من جانب المرأة التي تعيش فيها
تدريسة اجرت في أمريكا على ان المرأة
معرفة مفرقة مضطربة وان نسبة الفشل
مفرقة ... كما تدريسة اجرت في أمريكا
التي الطب والادبي ان في أمريكا انما يعرف
المرءات ... في أمريكا ان في أمريكا ان في أمريكا
المرءات ان في أمريكا ان في أمريكا ان في أمريكا
المرءات ان في أمريكا ان في أمريكا ان في أمريكا

وفي عدد خاص من الشباب لشركة محطة لوك
الأمريكية منذ عدد من الحروب والنزوح ومختلف
أجزاء أمريكا في محاولة للتصرف في افكار
الشباب الأمريكي وإعلامه ومخاطبه
ولكن ماذا وجد الحزبون في محاولتهم للتصرف
في شباب أمريكا .. إن أسبق نصير لهذه
الشباب والحالة التي يعيش فيها جاءت على
إسناد شاب عمره ١٨ سنة أن شباب اليوم
في أمريكا يعيش منهم الرضا عن الحياة التي
يواجهها ثم يضيئ أن شيئا ما يثقله .. وأن
شيئا ما يثقله ..

وروجه الحزبون لدى شياب أمريكا الشمالية من أن الاستمرار في الحرب القائمة وعدم امتناع بحدودها وفاتها، قال شياب أمريكي عمره ١٨ سنة : لقد بشاها ضد الحرب فليست لأرغمها (١) وتجنب شياب أمريكية الشترين في هذا التناول تقول : أن من الفاقة والرمسة في أمريكا بذكرهم الجبال وشبابه ، في هذه الحرب شعر هؤلاء الناس من الشواذ براحة واستماع . وتقول نحاتة الاستغناء أن الشباب الأمريكي في أحيائه إلى الضحايا والمبرور ، وسار أحزابهم الأخرى أيضا في هذه مرة

ثورة الشباب الفرنسي

ونماذج لاقواله وتفكيره

ولئن أخطر الإمبراطور التي شهدها العالم
في ذلك المم كانت تلك التي وقعت في فرنسا
منذ عام ١٨٧٠م بعد ثورة الشيبي وفرنسا
في الحجة الثانية والتمرة والتفكك الإمبراطورية
القائمة على تلك الحالة أخطر هذه أحداث
متمت على يد ثورة العلم والتعليم وتوسيع
فكره والفراسة للطلاب:

ولكن كملت الفتنة التي في فرنسا في
التي صاد على ما يتصل في نفسه : (١) ما دخل
في يديهم الكتاب (٢) ما أهدى العلم
منازلهم : (٣) ما أيقظوا وجدهم : (٤) وقول
فيهم لم تكن باللائمة : (٥) ما أؤمن بالحقائق
التي يرون ما بعد ذلك : (٦) ما أيقظوا باليد
فيهم بحري نفسه : (٧) ما أيقظوا باليد
جونا

وإذا كنا قد استعرضنا معك هذا الاستفتاء
من حياة الشباب في أمريكا ، فنعلم معاً نستعرض
أيام الشباب في قطاع آخر كبير وهام وفي عالمنا
والاتحاد السوفيتي ، ولننظر إليه أيضاً من
نقطة استفتاء !

« البيع » الأمريكية ، ولكنه يجب حقاً أن يكون هذه هي آراء الشباب الأمريكي . يقول شباب أمريكي : لقد تمت لنا « غسيل مخ » بتفاني المعلومات التليفزيونية الصاعدة . ويقول النشطاء أن الشباب الأمريكي حاز في اختيار مثله الأعلى . . . يظهر براء جون كينيدي والمعلم براء الفيس برنسلي . ولان ج. أحد أفضل الطلاب براء لشون جونسون . وكما نلاحظ غداً أمريكية . . . لان جونسون ليس بطلا . . . ولا غداً عليه أن يلعب نوعاً بأنه من المشجعين . يكون مثلاً أعلى . . .

وليداب أمريكا لا يثق في شيوعها . فخلال سفره
الشرق في الاسفندية .. أنا ورسولنا ونصينا
لنا شعرا فانا قول : (لا تلتق فبين يزيد
من على التلاميذ) ..
وهناك حواجر بين شياب أمريكا وشيوخها .
حواجر أهمها ارتباط الشيوع على قدم الاسفند
في تيكاري التياب والبراب نخلال التسويج
لطلاب التياب .. هناك مكتب اسطوانات في
أمريكا ينظم أكثر من مئة الاف ساعة تلفزيونية
في الدقيقة الواحدة من شياب يخطون في أي
شعر .. ومن الآن .. لانه لا يوجد في برنامج

أعدا يتحدثون إليه .
والنظرة العامة لكتاب أمريكا نحو آياهم
يشوبها الكثير من عدم الرضا . فلا يراه في أمريكا
من وجهة نظر آياهم » ليسوا على درجة
كافية من التعليم . . وأغل سماعة . . والتث

حاشا للمفرد .. وما بين ٥٠ و ١٠٠
وطالب ٧٠ من اشتركوا في الاستفتاء
بضرورة ضم الصحراء المغربية وعاصفة في
الاحتجاج والتفريغ العنصرية والباسة ..
الهم يريرون كما تقول فتاة عمرها ١٧ سنة ..
مزمعا من التفتت .. مزمعا من الاختلاف
مزمعا من الديبلوماسية ..
وقد استاء امريكا بؤس الاعتراف بالحقين
التبويط وطالب بمرور اكثر في التمسك
مع العلب اخر ..

ولكن ماذا يعني الاستفتاء بالنسبة للشباب
أمرنا أن نأخذ أكثر من 70% من الشباب في
هذا الاستفتاء والتكون من أهم شخصون ..
والتحاج إلى رابع .. ليس أكثر مما حققه الأهم
في الحياة .. وهو يعني للشباب بيتا وأمره ..
وأطفالا .. وللمن عدا يؤده وحقق فيه التحاج
وأكثر الشباب أمرنا هو في الصياح
وأنه يقول اليكزونية .. صباه لا يعرف
الإنسان معها أبعاد فكراته .. وحقيقة نفسه ..
وندمه يفت عما هو فيه .. إلى ما فيه كل
الشيء .. كل البشر .. بحيث لا يجد نفسه
وسط الملايين ..

[illegible]

وتزايد الاعتماد بالعمل بالعمالة والقطاعات
الدولية في الفترة التي تتراوح بين ٢٢ و ٢٤
من عمر الشباب ولكن لماذا ؟
لأنه بعد هذه السن تزداد مشاكله وأعماله
العائلية وهذا أمر طبيعي
وفي أحيان من سؤال حول ما إذا كان الشباب
يريد تغيير حياته لو أصبحت له فرصة لذلك



● مشهد من إحدى
رحلات الموسيقى لشباب
بيز نمر في لندن وتلقى
لا هاتلا والغريب ان اسم
رحية هو ((شعر)) !



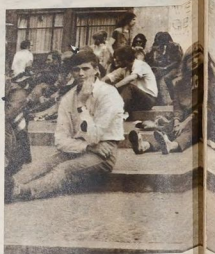
.. روما .. برلين .. وامستردام ..

جيل الأصفى

والحشيش ..

● في ميدان أوربا جلس
الشباب بلا هدف .. بعض
سجائر الأروبا .. وسلام
بسلام لأهله الحرب الدرية

والهلوسة !



أجاب ٢٠٢ لهم راضون تماما من الحرق الذي
اختاروه وبدادوا السرفيه .
في دراسة قامت بها وكالة نوفوسبي
السوفيتي لانه تبين أن حوالي ١٠٪ من مجموع
الشباب في مختلف الاتحاد السوفيتي
يتولوا الشباب دون الثلاثين . كما أن الشباب
يشغل أماكن مهمة في التصنيع الحديث بشكل
عام .. في الاتحاد السوفيتي مثلا ٢٠٪ من
شباب بين كل ألف مهني ..

الشباب السوفيتي والعمل السياسي

وقول احصائيات وكالة نوفوسبي السوفيتية
أن في الاتحاد السوفيتي الآن ٤٠٠ ألف شاب
دون الثلاثين ممن وصلوا الى عضوية مجالس
السوفيت ، كما أن مجلس السوفيت الأعلى
الاتحاد السوفيتي يضم ١٨٢ عضواً من الشباب
دون الثلاثين ..

كما أن الشباب السوفيتي يستطيع أن يؤثر
في العمل السياسي في مجال آخر من طريق
الصحف والمجلات التي تلعب مجموع ترويجاً
الآن أربعة آلاف مليون نسخة .. كما أن صحيفة
الشباب السوفيتي بومولسكايا وأربعة أرواح
الآن أربعة مليون نسخة ويصطفي القاري أن
بعد فيها أعلام الشباب وهي تنقل سياسة
التخطيط الحكومية والأوزار والصفائح
والعنايات ..

وعدت لها هذه الأعلام الشابة نسبة ممتاز
التعليم العالي في مختلف مراحلها في الاتحاد
السوفيتي وعدم قدرته على القيام بمسؤولياته
فصلت على الفور لجنة خاصة أملاك لخطية
ووصلت الى نتائج جيدة في تحسين تنظيم
الدراسات المسائية ..

والشباب السوفيتي كما تقول الدراسات
بكر الحرب ولكنه مستعد لواجبها بكل طاقاته

●●●●●
هذه هي صورة الشباب في بلدنا في عام ١٩٦٨
وقد في العمل السوفيتي التي أسست نفسها
الدراسات التي جرت من الشباب في أمريكا
والإتحاد السوفيتي . والتلحق تقدم لنا بوصف
صورة للشباب الذي يعيشه شباب أمريكا . كما
تقدم لنا صورة لأعلام وإمال وأفكار وشباب
الاتحاد السوفيتي .. ونحتاج لأعلام شباب
العالم ..
ولكن هذه الحالات . والشباب وحده هو
الذي يحمل بين يديه قوة التفكير . وفي مقدمه
كل أعمال الشباب ..
والحرارة . أو استقامته ليس سوى المكان
للجميع الذي يعيش فيه . والآليات التي
تحدث به ..

سعيد نعمة الله



● رسالة أوربا من
طارق فوره

أن تكون حراً ..
معناه أن تهرب من الواقع الذي أنت فيه ..
الواقع الذي وصلت إليه ..

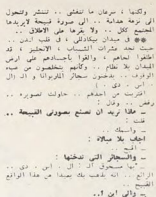
ألي احسن ، أو ألي أسوأ .. لا يهم .. المهم أن تهرب من هذا الواقع البغيض
.. أن تفك هيكك .. أن تكسره .. تحطمه .. تلغظه .. تصنع به ما شئت
.. المهم .. أن تهرب منه .. وأن تخرج عنه ..

القييد .. هو الواقع .. هو الحياة والبيئة التي اعتادها الواحد منهم ..
هو ، حبي ، ما وصل إليه من تقدم .. أو فن حضاري ..
عكاز بكر أكثر من نصف شباب أوربا .. ويتزوج الألا راضي ..
وهكذا راج يتسهم الى مصبرات مختلفة .. وبلا تقام ..

دعوة الألا راضي ، تنتشر في أوربا ، من عاصمها الى أخرى بسرعة مذهلة .. من لندن ،
الى باريس ، الى أمستردام ، الى بريج .. الى روما ..

دعوة الألا راضي ، قد تكون شائعة .. فتكون في سبيل حياة أفضل بالفعل .. نعماً
تأملوا أن تبدأ بها بعض أصحاب التواضع الكلية في جلمة السويون بفرنسا ، عندما
أرادوا أن يلقوا نكاح دجول الضرورة الإجبار في التقييم ..

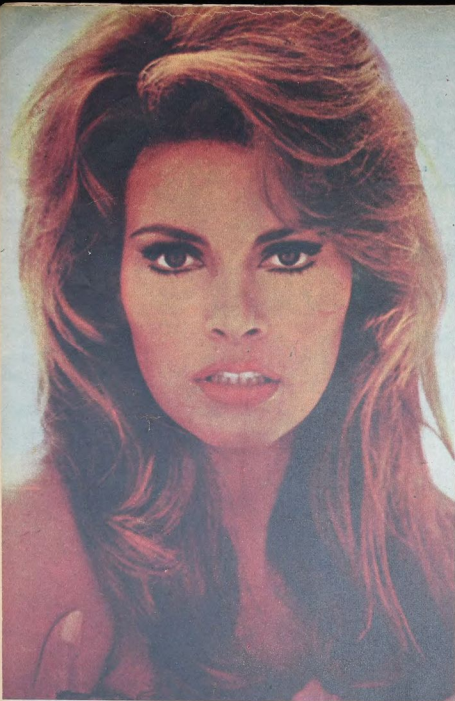
.. أصبحت آخر صيحة تجتاح بنات أوروبا !

[illegible][illegible]

الذين يحسن حياتنا .. الشمس
أضياء ..
وكان الغطاء صريح مفيدة ..
وليس يمنع من طرحه غير الخيارات
.. فقد التفت بلباسات عاكسة في الآلة ..
وكل .. بل عدا ..
وعندما تطلبه السائل .. جالت
الآلة ..
التي تفتقد إلى العطاء ذكري التي
الحد .. لا ترى أننا أقرب إلى السلسلة ..
وعكسها ..
توه .. في النفاذ ..
التي عدا .. على الأرض في أي مكان ..
نظرون .. ملا .. أي حرف ..
نظرون شيئا في معروف .. حتى مع
لا يبرهنه التسمي ..
والجسم إلى الكثير جدا من هؤلاء الشبان
قد أثار من سبوت طبة .. وهو في نفسنا
الحدث من الأثر .. وهو في نفسنا
الذين قد أتوا في نفسنا ..
فأجابوا بكون أنفسهم هكذا في هذه
التي قد أتوا

● في شوارع امستردام .. وميادين روما .. وحدائق باريس .. وعلى ارضية كوبنهاجن .. في كل مكان لاتنوع شتات اوروبا .. عند القاهرة يكثر المتكرات الموضحة .. ولكن .. حفاة بلا احذية !! ..





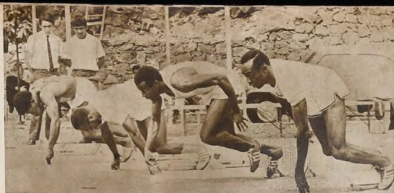
شباب على طول..

السر هو أنها تستطيع أن تستغفر « إبتة العشرين »
طول العمر !

السر هو أنها تستطيع أن تحفظ بمقاييس جسمها
التي أقر الأطباء والفنانون وإسائدة التشريح أنه الجسم
المثالي للمرأة .. لأنه لا يزيد ولا يقل مستقيمترا واحدا
في أي مكان من رأسها حتى أخمص قدميها عن المقاييس
المثالية ..

هذا هو السر في أن فنانة السينما الأمريكية راكيلي ويلش تكسب
شبابها الدائم السينما العالمية ، وتحقق رقما قياسيا في عدد
التصوير التي نشرت لها على مجلة المجلات في أنحاء العالم .. ذلك
الرقم الذي لم يتخطه أبه ممتلئ من قبل .. ولا مارلين مونرو طوال
حياتها الفنية .. رغم أن الحياة الفنية لراكيلي ويلش يمكن أن تعد
سنواتها على أصابع اليد الواحدة !
ولكن طائر راكيلي ويلش في شباب دائم وجوية متدفقة .. فإن
ذلك تكفي كثيرا .. ولكن أن تعلم .. أن « أول كوريس » ..
مدير أعمالها وزوجها حاليا .. يأمها نالا يجلس على مقعد ..
طوال اليوم ولا يرفعه واحدة .. إلا في الفترات التي يجلس عليها
العمل الجاوس .. أما في حالة تصوير فيلم يتفق فيه المشهد أن
يجلس على المقعد .. والسينما الجاوس يساعد على امتداد
الزمن !
لذلك أحدث صرغيات الجنس في هوليوود .. أن احساب التفة

تولد لديها نتيجة إصرارها على أن تحمي الجنس الذي اهتم
عليها وهي صغرة « صاحبة أرجل النار » !
فقد كانت سافدا راجعت أكثر من اللام وهي تلبسها بالفسحة
.. ولكنها كانت تمشي في الفن .. ظهرت في كل المهرجانات
والتمثيليات التي كانت تقوم بها المدرسة .. ثم بدأت ظهر في
تأليفات صانع « ساندبوج » .. وفي هذه السن المبكرة أدركت
أن الفن يحتاج إلى العلم ليعمل الوجهة .. فلفت سنوات
طويلة تدريس البيولوج والتشريح .. حتى انتظمت للتدريس ..
وأصبحت زوجها دائما في كل البرامج الرئيسية في تلفزيون هوليوود
.. ولم تلبس شعور لها في هوليوود حتى أصبحت بطلا أشهر برنامج
تلفزيوني : « هوليوود نايت » !
وكانت هذه أهم فقرة في حياة أحدث صرغيات الجنس .. فقدم
هوليوود .. أن الفتاة التي كان يطلق عليها « صاحبة أرجل النار »
.. قد أصبحت أجمل وأدنى جسيون بشرى يمكن أن تشاهده
هوليوود .. وكان أول من اتصل بها بالتليفون طلب عرض هذا
البرنامج التلفزيوني .. هو المنتج « صول دافيد » ليوقع معها
عقدا مدته خمس سنوات !
إن آخر أخبار أحدث صرغيات الجنس في هوليوود .. هو أنها
تتفق دائما هوليوود .. في أن تظهر مع « جيم براون » مساجب
أكبر جسم بشرى رجل .. في فيلم واحد !
وقد بدأت هوليوود تاملن في فيلم « مائة تدفئة » الذي
يلعب بطولته أجمل جوانين بشريين في العالم !!



● أبطال العالم في سباق ١٠٠٠ متر يشار ، جريرن (الولايات المتحدة) وبامبولك (فرنسا) وهينتر (الولايات المتحدة) ..



● الممراء الفرنسي (البوت) يجرب ارتداء أربع فساتين مكسيكية ..

السوفييتي يتنبأ بنتائج دورة المكسيك ..



● بطلة السباحة الفرنسية - دانييل دورلنزا -
توقع على أولمبياد المكسيك والمكسيك ..



● بطلة المصارعة - سيغولستين باراندو - في الظفر العادل تتدرب على دفع الإقلاق ..



● فتيات المكسيك يقمن بالخدمة في الدورة
برمدين الزى القميص ويقمن بتوزيع المشروبات ..

دولهم عودتهم بالميداليات الذهبية !



● دانه الفيلسوف - سوفييتي - تينوف - عند وصوله
هو وزوجته إلى المكسيك لمشاهدة الدورة ..



● بطلات السباحة في الميلا - آن سينيجان - و - ما
وليس - و - إيرما كروس - يستعرضن أثناء التمرين ..

تابع رسالة المكسيك :

فريق مصر في القرية الأولمبية

● أبطال الملاكمة في القرية
الأولمبية يتوسطهم جابر
حافظ يتلقى رفع الأثقال وهم
يستعدون للتوجه للتدريب

● محمد حريت وطلعت
العشيشا وعلي المراد اليه
بنتاوان مشروب الكوكاكولا
داخل القرية الأولمبية



● وجيه وزروق أبو السعود
يتحدثان قبل السفر إلى المكسيك

● عملة الجمهورية العربية المتحدة في مطار
الطاهرة استعدادا للسفر للاشتراك في الدورة

من مجازي والسيف
إلى أبو جريشة وعبد الصمد!

١٨ عامًا مع شباب مصر في الملعب

عندما يصبح الكلام عن شباب الرياضة عبيداً ومغيباً .. وعندما يكون التلاعب الرياضي مغزولاً عن سيق وإماتة .. ولكي يمكن من خلال اكتشاف خطوط التلاعب تركت كل ساعة عن المهمة .. أحال منعاوية من مارسوا النقد الرياضي .. تركت المرشحة لشعبة النقد الرياضي والدراسين في الصحافة الرياضية - جريدة ٧٨ - شمس ومصلطى حطفي - ٤٨ - ٤٨ - واحد علم رئيس القمم الرياضي بأخر ساعة - ٤٣ - ٤٣ - صلاح صادق - ٤٣ - ٤٣ - ثم يأتي راي هذا الجيل ولكنه أصغر من كتبوا في الرياضة .. (١٩ سنة)

كيف ارتدت الفتاة المصرية الشورت ١٩

● بقایہ: احمد علام

[illegible]

شباب حجازی

[illegible][illegible]

● حسين حجازي أبرز ما ألقته ملاعب كرة القدم

[illegible][illegible]

● عبد الكريم صليح ساجر
الكرة الذي لم يغير طويلا



البطل الذي خفّته في المكسيك



سحر منصور أصغر بطلانة بسعد كاخ جرد



سحر منصور في أول وزن الريشة الحزري أول بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨

أبطالنا زمان كان لهم شخصية قوية !

كتبه : سلطان منطلي

أصبح هذا المكان أول حلبة رياضية
بمصر، وكان أول رياضي مصري
يتمتع بالقبول العالمي في هذه الرياضة
هو سحر منصور، الذي كان أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة
المنيا، وكان أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.

جيل جديد من أبطالنا

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة
المنيا، وكان أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة
المنيا، وكان أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة
المنيا، وكان أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.

كل ما يراه شباب هذا

• سحر منصور في دورة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨ •



ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة المنيا

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة
المنيا، وكان أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.
وكان سحر منصور أول مصري
يحتل المركز الأول في وزن الريشة
في بطولة الأولمبية في دورة لندن ١٩٤٨.

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة المنيا

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة المنيا

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة المنيا

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة المنيا

ولد سحر منصور في ١٩٢٥ في مدينة المنيا

البذور الجديدة في

.. انه منقول الى السير القبطي رقم
 انه من ارجح الاحتمال .. انه التماس
 مذهب ابي حليم ابي مته ..
 وعن القضايا التي تليق بالاشارة
 بنحو
 هناك عدد من القضايا .. تليق كلها
 من تصور انساني للحياء في سيره
 وتوحيها .. وقد عاينته بعض
 في اول الفصا .. وولدت نفس شديدة
 لرغبة في التصور على اقل الخلق وافرقت
 من الواقع الذي واجهته في طفولتي ..
 ولكن الاحلام في بلاد الحيرة
 وكانت بلاد عاتية في سبب رغبة الطيور
 .. فخرت النسوة والفقير وبلاية التسووف
 .. وعانت اطلع على جمال القيمة
 واعجب التاريخ والاعمال الطولية التي

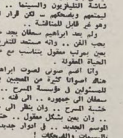
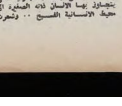
يقول على الناس من
ومن على خيبة المسح
الفضل صدر بالفضل ..
من سمعه وهو يقول انه
له .. ولكن بشرط ان
توجهته .. وسأعده على
بسم سلطان .. وان ان
تقته سترفع معي وتقول
لا بد ان يكون ابراهيم
الى مكانه الطبيعي فوق
حاله » (نقطة فضحة)
من تراه من جديد .. مع
.. نلا حياة الناس

لقد بقيت في جبهة في نديا الفن
ثلاثة التليفزيون والسبعا
ليتهم ويصحبهم لكن قرار
وهو في قابل الثلاثة ..
ولم يجد ابراهيم سلطان يجد
بعض الفن .. وانه صحت التفر
بين يعرف مقول يتناسب مع
الحياة الطويلة ..
واتا اسم صوي لصوت ابراهيم
هناك اسوانا كثيرة من الصيحين
للمتلون في مؤسسة السرح ..
سلطان الى جمهوره .. الى قته
خبرة السرح .. وان ينظر الى
.. وان بين شكل مقول .. حذ
الوسم الجديد .. في ادوار جديد
السلطان ..

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the adjacent page. The overall tone is warm and slightly yellowed.

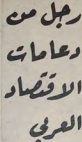


الفصل



پس نظم

مأمون عزيبي



٥ الحاج محمد مصطفى الشيباني
(من ليبيا)

[illegible]

.. أن نتاج في فرس البشر
ولكن القمح لا نتاجك الفنى يحس أنك
تألم على العصر الحديث .. هل تؤمن مع
لذين يؤمنون بأن العصر الحديث فضى
في العصرية مثل السكك الحديدية
والطيران والسيارات والبرق والحرارة
والصناعات الحديثة .. نعم .. ومن الجبل صفا ذهب
لشاهنشاها إلى غابات أفريقيا .. يعيش مع
صناعات الإبريق ومنتجات الفرس .. ويحس
طبعية الك

روح الكناية احسان كمال التي لها
مجموعة القصص بعنوان (سجن أسئلة)
التي ترجمت من علم المجموعة القصص
في تحمل علم الاسماء اللغة الانجليزية.
مجموعة من القصص التي لطيفتها
صاحبة الكلاسيكية من جامعة الاسكندرية.
تتمت بها وقد قرأت ما قاله عنها الناقد
الدكتور عبد القادر ابي نهد
موسمها وموسمها ونسب تصويره بمثابة
قائمة يحس القارئ، معها أنه أمام كناية
تتمتع تحسناً قدر طاعتها أن يولي على
صورتها من القائل والآخر أن يولي بكل
الامارات القصص والاجتماعية التي لطيف
بها من رسم الصورة - علم القصص
تكميكتها من القارئ قائله :-

- كنت وأنا صغيرة .. وأنا ما زلت
طالبة في المدرسة الابتدائية والثانوية
أكتب المسرحيات وأمثلها أنا وفتاتي
ونحضرها في الأكبر الذي أصبح
أستاذنا بكلية العلوم .. وكان أخي هذا
يوجه لي التوجيهات والفقه .. وأصبحت
أبوه لي يمكنني أن أغير عما في نفسي عن
طريق القصة .. فكنت هذه الصغيرة
والتي مصنوعة أخرى في طريقها إلى الضحك
- هل هناك شيء يربط استاذك

... إذا كانت مهمة الأديب هو أن يحدث
الناس عن الناس على حد تعبير تولستوي
... فإن الخط الذي يربط انساني هو الخط
الإنساني
... ماهي المشكلات التي تعوق حياتك

النشر ٠٠ وكلفنا حاولت أن أنشر مجموعة جديدة يقولون لي لقد أصفدت لغرضه وسبب أن تعطي الآخرين الفرصة ٢٠٠ ما معنى هذا ؟٠٠ وعادمت قد قدمت عملاً له قيمة ونشر ، فلماذا بعد من الثاني ٠٠ أن مشكلة النشر ٠٠ هي مشكلة المشاكل بالنسبة للكتاب في النشر .

❖❖❖
ومع عددى جاد التى نشرتها لها قصة

طويته بمصان الوسم .. تار يسي ويته
هذا الخوار السريع
.. ما هو انناجك ؟

- صغر الى رواية الوشم الأخضر في سلسلة الكتاب الخامس سنة ٦٥٠ ولى مجموعة قصصية اخرى مع مقدمة المذكورة مسير الفلطي . لم تر الدور بعد . ولى مسرحية تحت الطبع من ثلاث فصول .

- ميل واضح في تحليل النفس البشرية ، ويظهر ذلك في العلامة التي تغرد الأفراد ، كما يحصلوا في الأمر فلا تأتأله بطريقة مفصلة . بحيث يبدو مزخرفا مقلدا بضباب غامض " حتى لا أترك الغاري في حيرة وغضب "

- ما هي مشاكلك الأدبية !
- هي مشكلة كل فنان يريد أن يجد عمله الثور .. فلا يجد عند النشر سوى الصراب .. ولا أدرى مني تحل هذه المشكلة ..

ومع هذه النتائج لهؤلاء الكتاب ..
اعتاد أن البلور موجودة .. ولا ينقصها
سوى النمو والارتداد ، حتى تؤدي
مورها وتطلق نحو أدب خالد ..





وجبرًا لوجه ..
القديم والجديد

تحقیق: ثروت فرہی
تصور: یحییٰ بدر

● من يوسف وهبي الى نلالى : الثقافة مطالوعة ولكن بلا غرور ● من حارى منيب الى حسن يوسف : الممثل الجديد مثل القش

● حسن يوسف
يقول لادى منيب
انه ليس عسبياً
ولكنه يميل الى القسوة
والانقباض ، ولله
يقولون انه وحيد

[illegible]

أما اليوم فتصبح ثاقبا بسبب في استنائه
تكر لفض من أمدا له الطري ، وفهوه
بالرور ...
كيف تكن المارة بين الاصص واليوم...
بين يوسف ونيل
ولوجبت بالسؤال الى ثلثي قائلا : ايها
نفسين يوسف وهي الترايدي أم يوسف

[illegible]

وكانت الفرقة مكونة من عزيز عيسى وولد يوسف ونجيب الريصاني وخسين ربابي وأمين طلال ونزارى ومرحاض واستغفار دوستي وغيرهم من الخفرمين ، وديلات الشريعة لمساعدت اعظم ما ساعدته من الفودفيل طوال حياتي ، أقول هذا بعد أن حضرت مئات الفرق الصلبة في جميع عواصم العالم .

ليس هذا هو المهم ؟ المهم انه بعد التمثيل
الظلم ، والامعان الذي ليس ينده ابداع ،
وقلتا بهما وسخاير متحان - في هذه القرية
ترتب خروجها ، وكان يجرى الخسرة على
متواضع ، جلس في هذه الصالة ؟ يتقاسمون
محتا من الفول الفص ؟
واخذت ان حصة كل فنان منهم كانت لا تزيد
على اربعة دراهم ، ورغم ذلك كانوا في غاية
السعادة والرضا ..
فما بك تفتخر في الفن في الماضي باليوم ؟

والاگر ایضا اننی فتمت مسرحية (۱) متعلقه
متدبا کان الاستلا جورج ابیسی سامم ق



● يقول يوسف وهبي إن نكاح سعاد برمان في المسرح والسبب ليس .. جهالها .. ولها ...

● ماري منيب تقول لحسين يوسف اني اتمنى بسا عني وانفقي من ايسمي .. ان ادم الحبيب جعلنا نهم اخيه بل حفننا ...

● يوسف وهبي يقسود انالي اته بالرغم من عظمة مثل الاصل لانك تسعين اليوم لها بسب اسداده ويكره لفسل من جسدوه الطريق وقرنوه يافوه ...

● لانا حسين يوسف تاري منيب: انت فاضل مريح اني فاضل وسابك انك انك تامل انك تامل منك .. تم قلبها ..



.. وكنت القديم مثل الغنم !

تراجع بين ٦ ساعات و ٦ ساعات ، فلا انك من المل في وقت العمل ...
ثم انه يمشي العمل ثوما من المباد ، وق السادة لا يثق القراء ، ولا الضام ، وقد علم حسين يوسف ، في مرة ارماني مدة ثلاثة شهور سنة ١٩٣٢ في وقت كانت ماري منيب فيه متعبة من القرف ، وقرف ، مرة بمثل آخر لم اناج القدر يدخل طي المسرح ، فمادق له اناج الايام مريضة ، ولا سكا منه فالوا انه انه شاعر في الصباح وليها في المساء فاجح ، وقال ان انك مالا بين ان يادق ملسا بالخير ، بدلا من ان يضاها به امار المجهور ...

قلت لاري منيب :

— وما رايتك في حين يوسف ؟
— فقلت : كنت ملتصق مع حسين في اكثر من غير .. وحسين مثل مسرحي لول ان يكون مشكا سيمانيا ، ودعا في رايي سر نجاحه وقاله طي الشاشة لانا في السبعا يشغل فقام عديد ، اما طي المسرح فانا نواجه المجهور ، والمجهور ينادي كسك .. ثم اني لا اتمسك حسين من المثلث العدد ، لانه يضحى بالاضافات العجيبة التي كانت لغير المثلث القدامي ...
— حين يوسف : بالمعنى .. السيدة ماري منيب تدخل في موجه المثلث العدد ؟

● ماري منيب : انا بالمثل طي المسرح من سنة يا حسين .. ورمه اخرى طي الموجه المبدعة ؟

— حين يوسف : القسود لا يتخطى طي الانشاس ، وكنت يتخطى طي الطريقة ، وانه يتخطى اشد الطرق في المثلث ، ودعا هر حب المجهور لك ، وانقله حركه ...

● ماري منيب : اني اتمى بسا عني وانفقي من ايسمي ... اذكر اننا قلنا برحسنة من الاسكندرية الى بور سعيد ، واضطرنا للحيث في خطا ، ولما اقلنا الايام اصبحت اقلنا في نفاق اخر البيت فيه مائة ثروفي في الليلة ، وكانت الليلة مفرقة ، فذل الما ملنا داخل القرف من السقف القاتلة ... ان ايام القيق جعلنا نهم الحياة طي حقيقنا ، انا المثلث العدد ...

— حين يوسف : المثلث العدد واخدين انك طهر ، ملتان الواحد نهم بشكري حربية ، وشرب ، وشبه قمار ... ولا لا اكثر ... قد اكتسبت مائة المسرح من المثلث القدامي ...

● ماري منيب : ولولا دول يضوا .. قول ذى القش ، لا يرام ، بس مرة واحدة ، ونظري مرة واحدة .. انا الفصح لا يولع بشكل سباده ونسقل مشكل طول الليل ...



لهؤلاء السباب من المخربين؟ ولماذا يشكون؟

• تحقيق: نبيل بدران

• الطلبة الجديدة في المسرح ترجمه



يد الفاح الشراوى

سد ألي - سافر الفرحان الفخاني
سبح المصطفى وأودع رسم إلى
الطابع .. الأول إلى فرنسا .. والثاني
إلى ألمانيا .. بينما يستعد الفرح
التيه الثالث سبعة مبرهنات الفرح
أيضا إلى إيطاليا .. بتيسدا للفرار
الذي أصدره الدكتور بروت مكاتبه
وفرح الفتحا بسرهم الفرح لتلكه
دراسهم ولطابعهم في الأحياء الفرح
وله أصدره فوري الفتحا هذا القرار
بعد أن شاهد عروضهم على خشبة
المسرح في الموسم الأخير ..
والشأن الثالث - من خرج المند
التيه الثاني للفن المسرحية - أو ينظر
س التلاقي بعد .. يتلون طريفة
مخرج المسرح الشبان - الذين
يتأرون بجهودهم في تأليفهم ولهم
الفرقة المسرحية في قلدا .. جبل جديد
يتكون الفرحية بتسجده .. بطرحه
وتعلم .. ويطلع .. جبل بضم دوره
جدا - يؤمن بالفن ويعود الفرح
الطرح

وق الوقت الذي سافر فيه الشبان
التيه .. سمر المصطفى ومحمد
مرجان وأودع رسم إلى الطابع .. بعد
أن أودع وجدهم صورة طريفة في
طرح طريفة الفتحا فوري تسجده
المسرح - ظهر أسماء أخرى - وتعلم
شأن فرحم لقلدا مكاتبهم .. لفرحموا
التجربة منهم .. أصدره كثره طرحت
في الفرحية الأوبرا الشبان الفرح
الإخراج الفرحي - بعد الفتحا فوري
وصدود مجازي وبيل منيب ومحمد
الفاح الشراوى ومهر مد الحبيد
والمال ماهر وعبد الله طاهر وأودع
الفرق طريفة للتصوير على ذلك
إن الفرح الجديد من المخرج الفخاني
أن تتركه بضمون المصم ..
فبعد الفتحا فوري

خرج المند الثاني للفن المسرحية
عام ١٩٦٦ .. وممثل المسرح القومى
.. ساجات في الإخراج على عرض
مخرجهم .. أصدره الفتحا فوري
التيه الفرحية (عاصدة جبهة) - ووري
بلا توب - ودا وان أين طرحت -
والفرح (الفرح) - أصدره الفتحا فوري
التيه الفرحية - بالافتتاح إلى
سرجي - ووري ووري ودا رمال
طرح .. وتعلمها فرقة طريفة المسرح
القومى

فبعد أن الفرح في احتيايات
الناس - مسألة ضرورية - بعد أن
سأل الفرحا ما الذي يريد الناس
في المسرح - فلي الفتحا فوري
التيه الفرحي - فلي الفتحا فوري
يبغ أن يعطي جانيق في مادة الإيمية
والفرح والفرح - فري يري
الفرح الفرحي .. والفرح الذي
يحب ساجات من الشبان .. يتعلم
وتعلمهم في نفس الوقت ..
التيه الفرحي يرمي إلى الناس ..
التيه أن هذا الية لتقديمه
التيه الفرحي إلى الفتحا فوري
من ألبان أن أيد تفع مومونا
أحترمه .. أو أعمل وأستفيد منه
لكن مظهر ما يكتب الفتحا الفتحا
سرجي لا يكتبها فلي .. والفتاح
التفاح أن الفرح يتكون لفرحم
التيه

أريه الفتحا فوري المسرحية
سبها الإسماء من الكتاب من طريفة
التيه وأحياتهم الناس .. أتيه
سبح مثلا من أريه الفتحا فوري
- ولا وأي أتيه أريه مظهر - فلي
التيه من الفتحا الفتحا التي
يحبون لفرحم - أو يعطون من مومونا
عريه - وهي كثره - أتيه الأريه
الفرح - أو أريه الفتحا فوري
هي أساسا أريه الفتحا فوري
• أتيه سبها .. أتيه انه
سبها في الأتيه وسبها في
سبها في الفرق الفتحا فوري
أتيه أن تعرض كل تفصيل من الفرق
الفتحا فوري كانت مؤلفه أو ممد
أو تفصيله على الفتحا فوري
الفتحا فوري قبل تقديمه على عريه
المسرح - وهذه الطريقة نفس الفتحا
على الأتيه - وفي نفس الوقت -
ترفع مستوى الفرق الفتحا فوري
التيه أن الأتيه الفتحا فوري
على طي الأتيه والتفصيل والتفصيل
التيه - على عريه الفتحا فوري
التيه الفتحا فوري - أن نفس الفتحا فوري
برفون أن يتركوا الفتحا فوري
التيه الفتحا فوري في وصول الفتحا فوري
أو ممد وصوله إلى الناس ..

محمود جازي
خرج كلية التجارة .. ومحمد
السبها .. نقل أحياء إلى المسرح
التيه - أتيه في تفصيل مظهر
مخرج المسرح الفتحا فوري - وأعيه
(أما الفتحا فوري - لفرحم في الأتيه
التيه أتيه مع فرقة الفتحا فوري
المسرحية - تمت مسرحية (التيه)
في مهرجان فرق المصناعات الفتحا فوري
بالتيه - وأتيه أن الفتحا فوري
التيه - بديل أنه أتيه الفتحا فوري
التيه .. أتيه أن تاتي إلى فرقة الإخراج
التيه .. كما أتيه في
التيه .. أتيه أن حيد كيو لفرحم
التيه - وأعيه وأتيه ..
وأتيه أنه أتيه طرق الوصول إلى



سوق القاهرة الدولي للصناعة

بأرض المعارض بالجيزة

من ٢٠ أكتوبر إلى ٢٠ نوفمبر ١٩٦٨

صهورة حبة للتقدم الصناعي
والنشاط الاقتصادي الذات
يسر أن جتبا إلى جنب
مع الاستعداد الحرفي
توزعها على للسرا على في مختلف مراحل - عرضت
موسيقى عالمية للفن الفتحا فوري - طام - إزاعة محلية

تخفيض بأمر السرا المحلية تصل إلى ٣٣%

ساعات
كامي
جنييف

- 1 أوتوماتيكية دقيقة
- 2 شيف الرم والناتج
- 3 مونة ضالار ومع
- 4 مابة لفرحم
- 5 مولات مدمت
- 6 ساعات اليد الفري

... one of the best



الشيخ يوسف منصور



الزوجة: ثم ان اعظم آفة مصر



الشيخ احمد محمد منصور

أحب كل الناس يوم أمي .. ويوم رفضته فشل في أن يكون طبيباً .. فأصبح قاتلاً !

أني كنت وسيماً .. وانتهت بها .. لوجي
الجماعة .. كانت مثل لا تحمل أي مسحة
من الجبال .. ولكنها لم تكن .. مسحة
من .. وروحتها .. وأصطفت أن أجد في
التأثير المدة .. ودخلت كلية الطب ..
لأصبح دكتوراً .. وأقبل أمي .. لكه علة
تدل أن ينطق حله .. فحب من أمي ترويت
ولم أعز .. وكنت أظفر بالسلامة وكنت
تأني من السبب !
البيت التي حبسها .. كانت كل أمي ..
وحسبت كل الناس لأن لهم كان ينطق بها ..
لكنها لم تكن في كل مشاري .. وحسبني
وقد كنت في كلية الطب .. لم أستطع أن
أصبح دكتوراً وأنتج حياة .. ويتأني الناس
بأن يكون ..
لكنني أعفيت نفسي .. ابتلته في أصناف
حتى ترويت لم أستطع أن أصرفها بقلبي
كأن طيباً .. ولقد كنت في عرجت
لأننا قلت !!

لكني لاأأ قلت الحياة !
كنت ماير طوس .. وفيها حياة مثل كرو
كبيرة .. فحب فسواش .. في الأول كنت
حارساً .. طوب من ترويت أن تستعصية
جئت .. فأبنت بطوساً .. قلت أنا مايق
بأ حلة جات لي .. أنت أتعاف !
كانت هذه أول مرة سمع فيها هذه الكلمة
في أن الناس ينادونني .. ففشل طبعه دور
أفقتهم وقصود .. لا هذه المصيرة ..
أحبست أني دار أميها .. فكأنها كانت خيرا
.. فكأنها .. افترشني .. أحسست بكل
شعري وعصاني أميها .. فطردت أن الظلمة
وأنهم ليس الأطباء وكل الناس أكسما
وأنني .. وبطلت السج .. وبطلت
لعل من مائة فلب فالت .. حوله هذه
أني قاتل !

سلمان محمود

.. قال لي : مالي الحاجة فاشان لأخذ فلوسها
.. كنت أعرف أنه افترش بها .. ١٠ جيهات !
.. قلت أنا كنتي المسكورة .. وحببت إلى
.. لكرو .. ودعت بعد ساعة .. لأجد الناس
بحرهم زوجك قبل الحياة !
.. وسأله الحقون ماذا حدث عندما سمعت
الحاجة إلى فركك !
.. فقلت أنا فلوسها .. وقبل أن يخرج من
الفرقة سقط أمام أبي .. لأنها جرت لم
تتحل الصدمة فبات .. ثم أرحبها كانت
تست علة !

لكن بحيرات القصب يوسف منصور تكلف
من مائة أن أحده محبة منصور .. ليس
طوباً .. أنه طاب لائل في كلية الطب ..
فقلته الحياة لاستشفاء مرات الزوب !
.. الاعتراف ..
.. وبدا أمانع الإمام نشر آله ..
.. وبخامره رجال المباحث بالتحصيرات
الفرقة .. وبغير وعرف !
.. ثم أنا القاتل .. خفتها .. وحسبت
.. كنت لفلان في كل شيء .. أي برين من
أني أصبح دكتوراً ودرست في الثانوية العامة ..
أحيث فلة من الجران .. ولكنها سخرت مني

معد جارتها الحياة .. وجدت الدكتور زوج
الحاجة كان فركها .. فلب من أن أدركت
له سيجار .. ترويت لانتريها لا .. ودعت ..
.. نحت باب فركه جات .. فقامت منبرا
جهد الدم في مروى .. كانت جدي تسبح في
الدماغ .. كانت أموت من الرعب ..
الطبيب ..
.. من من سأل الفرقة !
.. شاب في الثلاثين من عمره .. قصير طوله ١٥٠
سم .. نحض الطير .. أسير .. براؤفوجين
.. وفكره أسود الكرت .. يقول الجران أنه
دكتور .. وروحتة الحياة مربة أراهم
جهد عسرا ١٠ عاما طويلا أجلسا مني ..
.. قالت أمي تزوجت منذ ٨ سنوات .. كان طابا
في الثانوية العامة ورسم .. وروى قصة
الأرواح .. أنه كان يطير فوسا لوند الصبار
.. فلبت من أن تروى بالندرس أنشأها أنشأها
.. وقالت أمي فوجت من قلب بعدا ..
.. وزوجها ..
.. ولبس الزوجية وهي تقول .. منذ أسبوعين
قال لي أنه خرج ومن في خطا .. كان أبوه
قد مات .. وفكره شققة المائل الإنجلي طيب
.. وأنا أيضا كنت أسامه لانتري .. ولم
يكن في حاجة إلى التوب .. كان سبيل الفروس
.. والحظ أيضا الفروس في الجران !
.. وسأله ماذا حدث يوم الحادث !
.. فتر .. تزلت ألباسي بأشني إلى الفرقة

نقل شركة شيرنج عنه تراف أفراس منع المحل

في الصيدليات و فروع البنوك

انوفلار وچين-انوفلار





إنتاج :

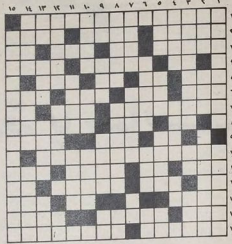
شركة تخميصات الكيمياء - الجيزة

بصريح من - شيرنج - ج. ب. برلين

سابقة أقرب سباق

في كل عدد من آخر سباق، تقدم اللجنة لقرائها إحدى صليبات الكلمات التي يمكن حلها من هذه السابقة. فإن أمام القارئ مجموعة من الكلمات بعضها مألوف وبعضها غريب، ربما القارئ يوضع أحرف اللغز على أن يتكلم معنى الحروف أو الكلمة بداخلها، أو يفكها، ويرجع ملحق على أن تكون هذه الكلمات أو الأحرف مطابقة لقرع التوتوب تحت القراع، والسابقة عبارة عن 15 مربعا لخطيا و 15 مربعا رأسيًا.

المسابقة رقم ٩١



الكلمات الأفقية

- ١ - عنوان ربيع ميلادي على مثل هذا الشهر من ١٢ عامًا .
- ٢ - من الأصابع - يتكرر - مكان في القدم وقتل فيه معركة تاريخية .
- ٣ - صفت كلمة برسو - رفر (مكسورة) - صيغ مؤنث (مكسورة) .
- ٤ - من أجزاء الجسم (مكسورة) - كامل - التثنية .
- ٥ - من الأسياد - من الإغراب - من الفروع - كلمة أو فعل - صرفة .
- ٦ - يستعمله الأولاد (مكسورة) - يمشي (مكسورة) - من المرونة البهائية - يتكلم .
- ٧ - قوم سيدنا إبراهيم - نزال - مكس (مكسورة) .
- ٨ - مكس (مكسورة) - يمشي في القلب النضال - نفسوي (مكسورة) .
- ٩ - صفة (مكسورة) - يمشي - نصيب (مكسورة) .
- ١٠ - صيغة المؤنث للفعل - قدوم .
- ١١ - دخل - حروف إظهار - قدوم من الفجر - من رسائل الاعتقال اليهودية (مكسورة) .
- ١٢ - فلان كلمة أو لث - يضيئ - فوسفور - كسوة - كسوة - قدمه العربي - ملة فلان .
- ١٣ - جنس صنف - لا بدلة أصيلة (مكسورة) - صيغ .
- ١٤ - من ألعاب السفلى - تلذذ - حيلة - تلعب - دواشدة .
- ١٥ - من القلوب (مكسورة) - كلمة حيلة .

حل المسابقة رقم ٨٩



- الفايزون في المسابقة رقم ٨٩
- الفايز الأول : مديونة منصور سليم
الفايز الثاني : علي لطيفة إسماعيل - بركات
الفايز الثالث : نجيب فوزي العزوي
(٧) شارع القبة دوكسي/بصر الجديدة
الفايز الرابع : تليد بيل محمد
أحمد محمود - ١٢ كسوة الجديدة
الفايز الخامس : هادي شاذي رقم ٧
أبو الوان
الفايز الأول : ثلاثة شجعات
الفايز الثاني : جيتان
الفايز الثالث : جيتان واحد

استقر معلوماك

سابقة كبرى

تقدمها

تحارون استقر

البنك الأهلي المصري



قيمة جوائزها

- ترسل أجبوبة الأسئلة الـ ٢٠ بتبليط مرة واحدة
- في موعد أقصاه ١١/ ١٩٦٨/١٢ إدارة شهادات استقر
- البنك الأهلي المصري ٢٦ تابع الشرة / صلاحيته .
- مكتب العلاقات «مسابقة استقر معلوماك»

السؤال الأول عشر:

هل هناك دول أخرى تستخدم ليعمل الكزوني
في إجراءات عملها - السحب .. ؟

السؤال الثاني عشر:

هل يجوز أن يحجز على شهادات استقر
البنك الأهلي المصري .. ؟

السؤال الثالث عشر:

هل يستمر دخول شهادات الاستقر
فات الجوائز في السحب الشهري إذا :

- أ - كسبت جائزة من الجوائز ؟
- ب - لم تكسب أي جائزة ؟

شهران استقر البنك الأهلي المصري من مبرمات

أ ب تحتسب عنفا فائقة من أول الشرة الذي
تتفرق فيه ، أيا كان يوم الشرة .

تابعوا بقية الأسئلة في العدد القادم



صورة الغلاف

● هناك حقيقة هامة نقولها الآراء :
أن التسباب بشكل القاعدة الغالبة في تعداد
التسبب المصري .. ولذلك فإن آخر ساعة
من خلال هذا العدد الخاص نحاول تقديم
عرض شامل لكل ما يهم هذا التسباب ..
ونحاول أن تكون بيوتته التي يشكل منها
على أحلامه .. ومشاركته ..
تصميم : شريف ذو الفقار

مع السلامة يا حبيب

شيء لطيف جسدنا أن يكون الإنسان عنده شباب ، وعنده صحة ، وعنده
 علة كبرت بتولع !
 عن الصحة فالجسد لله ، عن الكبريت .. فما زلت أمشي على أمل أن اشتري
 ذات يوم علة تولع ، أم عن الشباب فلا أم لك .. في سن الأربعين - إلا أن
 يستمد لك الأمر لك بدني مودعا : ممرالف سلامة !

۱- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۲- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۳- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۴- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۵- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۶- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۷- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۸- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۹- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن
 ۱۰- در هر روز قبل از خواب و بعد از بیدار شدن

[illegible]

أبنا العيال .. اليكم قصة حياتي!

ذلك اني سوف اقدمهم احد فاحفظ
في نفسي دون ان يجرؤ واحد منهم على مقاضاتي
ادنا واحتراما . ولابد حيا - لكل كبري -
الميلة - ان اقدم اليهم ندوة عظيمة يقتدون
بها وهي نفس حياي - ذلك تقليد مواجيزي
معروف - ان انا اكل عجوز في الميلة ان يروي
نفسه حيايه الا لا دون ان تكشف القصة عن
حي حيايه الا لا ذكره - فهي ذاكه تلي على
سفر وليسب سفر عدا - وهي احيايا شاذ
المصلحة لتترك الفرصة لخيال المتحدث الجوز
- الا لا عظمة لا تحتد على الاصل -

[illegible][illegible]

عبد الوهاب .. شيباب على طول !

آخر ما

كبرى للجلات المصورة
في الشرق الاوسط

صدر عن مؤسسة اخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة
محمود أمين العالم
أسسها
محمد التايبي

سنة ١٩٢٤

رئيس التحرير
يوسف السباعي

الإعلان :
أعلانات الجمار
٦ شارع الصحافة بالقاهرة ٧ ٧٧٧٧٧

الاشتراكات :
١/٣ شارع الصحافة - القاهرة
البريد المالي

٢٠٠٠ - دول اتحاد البريد العربي
٢٠٠٠ - جيبان مصرمان وصف
باني دول العالم :

أربعة جيبان ونصف استرليني
البريد الجوي :

الانضمام بترسيم الاشتراكات بالإنجليزية

أقمار البيع للفتراء

• سوريا	٦٠	ق.س.
• لبنان	٧٥	ق.ل.
• العراق	٧٥	ق.س.
• الأردن	٧٠	ق.س.
• الكويت	١٩٠	ق.س.
• السودان	٦٠	م.م.
• ليبيا	٦٠	م.م.
• الجزائر	١١٠	س.م.
• عدن	١٥٠	م.ت.
• البحرين	١١٢	ق.س.
• قطر	١١٢	د.ه.
• آشوييا	٨٠	س.ت.



سرتينا DS أكثر الساعات صلابة في العالم !

صممت ساعات سرتينا DS للرجال الذين لا يقدرون أن يكون لساعاتهم شكلاً مقلتاً هذه الساعة محصنة ضد الصدمات وضد الماء ومضبوطة الأداء .
تتفوق سرتينا DS بتحمل الصدمات العنيفة التي تصيب كل الساعات الأخرى بالعطب يمكنك أن تشرب وتغسل في الماء ماشحوت دون أن تتخلع ساعتك .
سرتينا DS من يذهب لأت الـ DS متحول دون شرب الماء داخل الساعة حتى عمق ٢٠٠ متر .

إن سرتينا DS تملأ نفسها بنفسها وهي مزودة بنتيجة تبين لك التاريخ المضبوط .
إن سرتينا DS ليست فقط ساعة غير عادية ولكنها أول ساعة حديثة يمكنك الاعتماد عليها في كل الظروف .
تتوفر ساعات سرتينا DS في ٢٠ موديل مختلفة منها موديلات غير أوتوماتيكية بأشعة ذهبية أوصلدية أو من الصلب .

سرتينا CERTINA

Certina Kurth Frères SA, Grenchen, Suisse

سرتينا اخوان كورث - شركة مساهمة - جنيف - سويسرا

وكلاء سرتينا في العالم العربي

- | | | | |
|--|--|--|--|
| الكويت :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت |
| لبنان :
ليون باكيان وشركاه
م.ب. ١٤٣ بيروت | لبنان :
ليون باكيان وشركاه
م.ب. ١٤٣ بيروت | لبنان :
ليون باكيان وشركاه
م.ب. ١٤٣ بيروت | لبنان :
ليون باكيان وشركاه
م.ب. ١٤٣ بيروت |
| ليبيا :
عاصم محمد عامر
لتجارة الساعات | ليبيا :
عاصم محمد عامر
لتجارة الساعات | ليبيا :
عاصم محمد عامر
لتجارة الساعات | ليبيا :
عاصم محمد عامر
لتجارة الساعات |
| المغرب :
شايع الاستقلال / بنغازية
١٠ شارع الكورن ٩٩ باغ كورن / المراكش | المغرب :
شايع الاستقلال / بنغازية
١٠ شارع الكورن ٩٩ باغ كورن / المراكش | المغرب :
شايع الاستقلال / بنغازية
١٠ شارع الكورن ٩٩ باغ كورن / المراكش | المغرب :
شايع الاستقلال / بنغازية
١٠ شارع الكورن ٩٩ باغ كورن / المراكش |
| قطر :
جوان لاكورت ٩٩ باغ كورن / المراكش | قطر :
جوان لاكورت ٩٩ باغ كورن / المراكش | قطر :
جوان لاكورت ٩٩ باغ كورن / المراكش | قطر :
جوان لاكورت ٩٩ باغ كورن / المراكش |
| السعودية :
مؤسسة العائلي م.ب. ٧٢٣ / جدة | السعودية :
مؤسسة العائلي م.ب. ٧٢٣ / جدة | السعودية :
مؤسسة العائلي م.ب. ٧٢٣ / جدة | السعودية :
مؤسسة العائلي م.ب. ٧٢٣ / جدة |
| البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت |
| البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت |
| البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت |
| البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت | البحرين :
مختار عبد الله الشايب / الكويت |

سيدتي..

اختاري
الحجم
الذي :
يناسبك

١٧ = ٥

٧,٥ = ٢

٤,٥ = ١

الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة
اسكندرية ج.ع.م